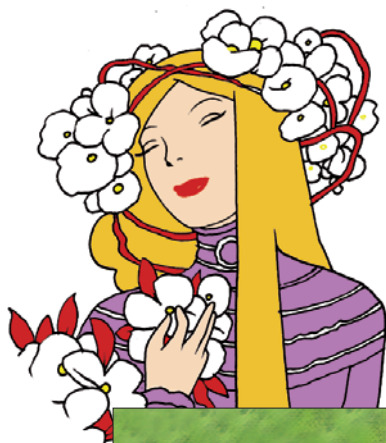
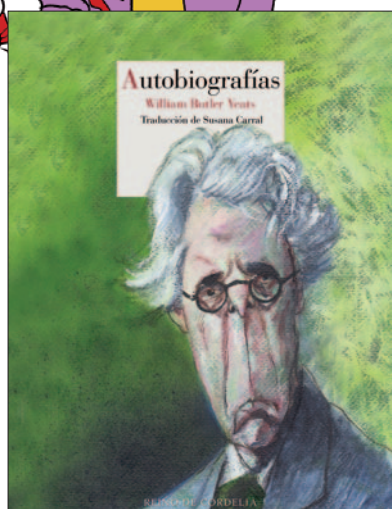


REINO DE CORDELIA



Un **apasionante recorrido**
por la **cultura irlandesa** de
los **siglos XX y XXI** contada
por un **Premio Nobel**
que creía en el **ocultismo**



Autobiografías

William Butler Yeats

Traducción de Susana Carral

480 páginas

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: BGLA

Precio sin IVA: 25,91 €

PVP: 26,95 €


ISBN: 978-84-18141-70-6



9 788418 141706

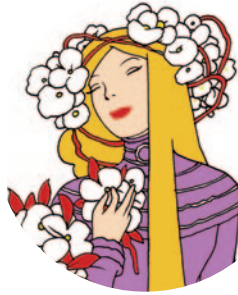


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Considerado no solo el mejor poeta irlandés del siglo xx, sino uno de los grandes escritores en lengua inglesa de todos los tiempos, Yeats ha recibido los elogios de poetas como Luis Cernuda y de críticos como T. S. Eliot y Harold Bloom. Conoció a Paul Verlaine en una de sus visitas a París y fue amigo de George Bernard Shaw, Oscar Wilde, Ezra Pound o Rabindranath Tagore, personajes que pueblan sus magníficas memorias, imprescindibles para conocer la Europa literaria del siglo pasado. Desde joven deseó ser escritor y artista, comprometido radicalmente con el nacionalismo irlandés, militancia que solo relajaría en la última etapa de su vida. Su intensa dedicación intelectual no le impidió interesarse por el ocultismo, la mitología celta y todo un universo mágico que está presente en su obra poética. En *Autobiografías* recoge sus primeros cincuenta y ocho años de vida, desde su infancia hasta 1923, año en el que se convirtió en el primer irlandés que obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

El autor

William Butler Yeats (Dublín, 1865 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1939), poeta y dramaturgo, fue el máximo representante del renacimiento de la literatura irlandesa moderna y uno de los autores más destacados del siglo xx. Figura entre los creadores del Teatro Abbey, todo un hito en la dramaturgia financiada con dinero público. Su vinculación al nacionalismo irlandés le llevó a ocupar un escaño en el Senado de su país. En 1923 recibió el Premio Nobel de Literatura. Pese a sus lecturas y su compromiso racional e intelectual, su poesía suele estar inspirada en el paisaje, los ambientes y los mitos de la cultura tradicional irlandesa, especialmente en las leyendas de origen celta, con una constante preocupación por la musicalidad del verso. Hijo del pintor John Butler Yeats y miembro de una antigua familia irlandesa protestante, estudió pintura en Londres y en Dublín. En 1887 se trasladó junto con su familia a Londres, donde descubrió el hinduismo, la teosofía y el ocultismo, interesándose por la magia, el movimiento rosacruz y el espiritualismo. Se relacionó con varias sociedades secretas, entre ellas el grupo de escritores decadentes reunidos en torno al Yellow Book. Escribió poemas líricos y simbólicos sobre temas paganos irlandeses, como *El peregrinaje de Oisín* (1888), *Innisfree, la isla del lago* (1893) y el *Libro de poemas irlandeses* (1895), en un tono romántico y melancólico que él creía característico de los celtas. Sus memorias son un reflejo impecable de una de las épocas de oro de la literatura irlandesa y británica. que él creía característico de los celtas. Sus memorias son un reflejo impecable de una de las épocas de oro de la literatura irlandesa y británica.



REINO DE CORDELIA

Nota de la traductora, Susana Carral

William Butler Yeats es, sin duda, el mejor poeta irlandés del siglo xx y uno de los grandes escritores en lengua inglesa de todos los tiempos. Célebre en España por su poesía, sus obras de teatro y algunos de sus cuentos, se editan ahora en un solo volumen sus *Autobiografías*, texto de referencia para conocer a fondo al autor, sus intereses, sus preocupaciones y su forma de ver la vida.

Estas memorias se componen de varios textos autobiográficos que abarcan desde su infancia hasta la consecución en 1923 del Premio Nobel de Literatura (fue el primer escritor irlandés que lo obtuvo) e incluyen el discurso que Yeats pronunció ante la Academia sueca.

Ofrecen un retrato de sí mismo, de sus expectativas y de lo realmente logrado a lo largo de su vida, de su alternancia entre lo intelectual y lo emotivo, de su gusto por las creencias populares —que lo llevaron a interesarse por la mitología celta, el esoterismo, la Cábala y que tanto influenciaron su obra— y de su nacionalismo; porque Yeats no concibe separar su identidad personal de la de su nación. Nacionalismo que enfoca hacia la defensa del idioma y la cultura irlandeses, labor a la que dedicó gran parte de su vida y que le llevó a acabar fundando el Teatro Nacional Irlandés.

Su defensa de Irlanda y su lucha por conseguir que se reconociera la existencia de una literatura irlandesa —aunque no necesariamente escrita en gaélico, pero sí por autores de la tierra—, en contraposición a la inglesa, única literatura que por entonces se leía en Irlanda, lo convirtió en blanco de muchas conspiraciones y le causó distintos problemas. Pese a ello, nunca se rindió y fundó diversos movimientos y revistas literarias —o ayudó a su creación—, tertulias en las que se juntaban poetas de toda clase para leer y compartir sus obras, e incluso intentó crear una editorial donde publicar obras de esos autores que le parecían básicos para conformar la literatura irlandesa.

Habla en sus *Autobiografías* de sus amigos y enemigos, de los autores que dejaron huella en su vida y su obra —Shakespeare, Keats, Shelley, Browning, Tennyson—, de su familia —en la que abunda de todo y de lo más curioso— y la importancia que tuvo en su formación. Se codeó con los mejores artistas, escritores y personajes de su tiempo. Entre ellos, Oscar Wilde, George Bernard Shaw, Ezra Pound, Verlaine, John Synge, lady Gregory, Edward Martyn, George Moore, William Morris y Aubrey Beardsley. Sobre ellos, en estas memorias comparte recuerdos muy personales, vivencias que combina con un análisis crítico de su obra.