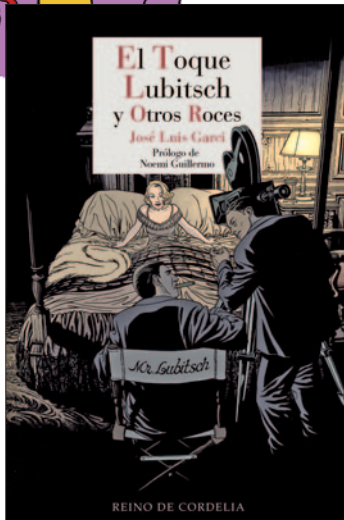
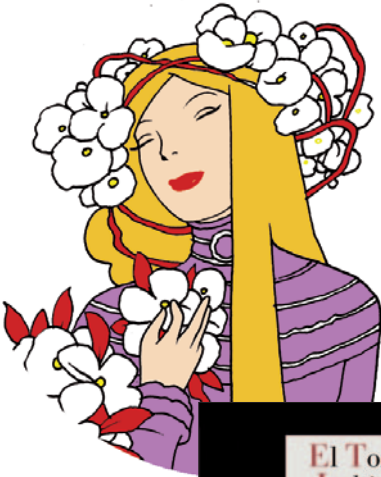


REINO DE CORDELIA

José Luis Garcí
analiza el **arte** y la **vida**
a través de los **ojos**
de un **cinéfilo**



El toque Lubitsch y otros roces

José Luis Garcí

Prólogo de Noemi Guillermo

128 páginas




IBIC: FA

Precio sin IVA: 13,41 €

PVP: 13,95 €

ISBN: 978-84-18141-80-5



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

¿Qué don tenía el cineasta Ernst Lubitsch para dejar su impronta personal, su sello, en todas las películas que dirigía, ya fueran comedias o dramas? ¿Qué ominosa obsesión movía a Fritz Lang para radiografiar el mal a través del inquietante personaje del Dr. Mabuse? ¿Cómo utilizaba Orson Welles la voz para subyugar a oyentes y espectadores? El director de cine José Luis Garci, ganador de un Oscar de Hollywood, desvela todas estas incógnitas junto con otras muchas anécdotas y reflexiones de ese universo mágico encerrado tras la sábana santa de una sala de cine. Desde Madrid y la Gran Vía, una de las arterias más cinematográficas de España, repasa un mundo apasionante, repleto de secretos, nostalgia y misterio que no solo ha conocido de primera mano y disfrutado, sino del que ha llegado a ser protagonista.

El autor

José Luis Garci (Madrid, 1944), cineasta que ganó el primer Oscar para una película en lengua española, *Volver a empezar*, guionista de *La cabina* (Antonio Mercero), también primer, y único Emmy obtenido, hasta hoy, por la televisión en España; ganador asimismo del Goya al Mejor Director y del Premio Nacional de Cinematografía (sus películas han sido cuatro veces nominadas por la Academia de Hollywood), también es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Como escritor, Garci ha conseguido los premios Puerta de Oro de relatos, Clarín, Pluma de Plata, Nueva Dimensión, y así como el Mariano de Cavia, el González-Ruano y el Continente de Periodismo. Entre sus libros, destacan *Ray Bradbury, humanista del futuro*, *Morir de cine*, *Beber de cine*, *Noir*, *Las siete maravillas del cine*, *Campo del Gas*, *Insert Coin* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 94] y *A este lado del gallinero* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 102]. Y de su filmografía, sobresalen *Asignatura pendiente*, *El crack*, *Canción de cuna*, *El abuelo*, *You're the one* y *Tiovivo c. 1950*. Por sus colaboraciones radiofónicas ha sido galardonado con dos Antenas de Oro y el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Noemi Guillermo

Como no sé muy bien por dónde empezar, releo el prólogo que Chicho Ibáñez Serrador (¿he hablado ya de presión?) escribió para *Adam Blake*, uno de los primeros libros de Garci. [...] Manifestaba el genio uruguayo que José Luis es un escritor con personalidad, con talento, con una gran carga de imaginación y fantasía, y afirmaba, en aquel lejano año del escándalo Watergate, del accidente aéreo en Los Andes y del Domingo Sangriento en Irlanda del Norte, que no creía equivocarse augurándole una carrera de éxitos como escritor. Años después llegarían los premios Puerta de Oro, el Continente, la Pluma de Plata, el Clarín, el González-Ruano o el prestigioso Mariano de Cavia, Pulitzer del periodismo. ¿No fue siempre Chicho un visionario?

[...] Aquellos que conozcan a *Monsieur le Directeur* no se sorprenderán si les digo que no es este un ensayo academicista sobre un asunto en particular. Nunca ha sido Garci un amante del método. Recuerdo, por ejemplo, la primera vez que vino a Las Palmas a dar una conferencia. Nuestro querido y sufrido amigo común, Francisco Ponce, por aquel entonces decano, se tiró varios días preparando una presentación en PowerPoint para que le sirviera al ponente como guía. ¿Creen que el señor García Muñoz siguió el ordenado guion en algún momento de las más de dos horas que duró su (magistral, como siempre) exposición? A la audiencia no le importó lo más mínimo, por cierto. Nunca, en los años que pasé en la facultad, vi un nivel de entrega semejante entre el público asistente.

[...] Por las páginas que siguen a este prólogo descubrirá el lector los verdaderos motivos por los que millones de estadounidenses creyeron que los marcianos habían desembarcado en Kansas City; quién es ese hijo de Lang que presagia a Hitler e influye de forma inequívoca en el resto de archivillanos del cine; dónde y a partir de qué fuentes nace la trilogía de *El crack* o qué diablos es eso del famoso «toque Lubitsch». Encontrará, además, una peculiar teoría de la evolución, las referencias cinematográficas que habitan en la obra pictórica de Eduardo Úrculo, así como un texto delicioso sobre una dama algo entrada en carnes, obnubilada por el ansia de reencontrarse con su fogoso amante, por el que, lo reconozco, siento especial debilidad (¿quién no se ha vuelto tonto de amor alguna vez?), y que se incluyó dentro de un volumen editado por el Museo del Prado titulado *Vidas imaginarias*.

Termino ya. Sé que están deseando adentrarse en este intenso cosmos de toques, fricciones y otros roces, así que déjense acariciar y disfruten del tacto aterciopelado de estos caóticos renglones que, se lo aseguro, despertarán en su piel —y en su mente— placenteras sensaciones. Palabra de dermatóloga.