

64

LOS VERSOS DE CORDELIA

En Carne Vivo

69 SONETOS DE AMOR




Primera edición en LOS VERSOS DE CORDELIA, diciembre de 2021

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodcordelia.es

  @reinodcordelia  facebook.com/reinodcordelia


 www.youtube.com/c/ReinodCordeliaor

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

C/Agustín de Betancourt, 25 - 5º pta. 24

28003 Madrid

 El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

© David López Sandoval, 2021

Cubierta: Detalle de *Marietta (La odalisca romana)* (1843), de Jean-Baptiste-Camille Corot

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-78-2

Depósito legal: M-31292-2021

Diseño y maquetación: Jesús Egado

Corrección de pruebas: María Robledano

Imprime: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

En Carne Vivo

69 SONETOS DE AMOR

David López Sandoval







ADVERTENCIA MUSICAL

El código que aparece en la parte inferior de esta página llevará al lector a una lista de reproducción de 69 canciones que se corresponden con los 69 sonetos del libro. Algunas los inspiraron y rescatan momentos que aún tienen el poder de conmoverme, y otras diría que se compusieron exclusivamente pensando en ellos. Todas, en definitiva, configuran la banda sonora original de un corazón ya entrado en años al que no le queda más remedio que seguir latiendo porque, como diría Machado, *no todo se lo ha tragado la tierra...* todavía.

Para escuchar la lista de reproducción musical, hay que seguir estas sencillas instrucciones:

1. Abre la aplicación de Spotify en tu dispositivo móvil.
2. Selecciona Buscar .
3. Ve a la barra de búsqueda.
4. Selecciona el icono de la cámara .
5. Apunta la cámara hacia el código que aparece aquí abajo.



Índice

PRIMERA PARTE	
TAN SOLO SOY FELIZ SI ESTÁ LLOVIENDO	15
Palinodia	17
Simonetta Vespucci	19
Se me van las palabras	21
Soneto del amor casto	23
Soneto de Polifemo	25
Querida tentación	27
Tan solo soy feliz si está lloviendo	29
A Kafka desde su tumba	31
Tercer grado	33
Elegía a un Peugeot 106	35
Discordias barrocas	37
Transverberación en Ávila	39
Maldita poesía	41
Catarsis	43
Amor catástrofe	45

Tópicos	47
<i>Carpe noctem</i>	49
Soneto de los buenos propósitos	51
El viaje antiheroico	53
Un buen día	55
En la caverna	57
Soneto de Audrey Hepburn	59
Lección de historia	61
SEGUNDA PARTE	
EN CARNE VIVO	63
El nombre	65
Deja	67
Dentro de mí	69
Ulises nunca vuelve a Ítaca	71
Tal vez haya algo más	73
Eterno femenino	75
En la cocina	77
Soneto de la rosa	79
Soneto contra el romanticismo	81
No te quito	83
Que otros canten	85
Lope se pone interesante	87

Viernes 13	89
Hambripción	91
Versiones	93
Saluda al rey	95
Espera, ponte así	97
Soneto de los tormentos infernales	99
Amor sin adjetivos	101
Dedos	103
Soneto del miedo	105
Ganas de ser viejo	107
Habla la rosa	109

TERCERA PARTE

LAS SOBRAS DE LA CENA	III
Última cena	113
Amor esdrújulo	115
Soneto para después de una fiesta	117
Una tarde de lunes	119
Soneto de la paz perpetua	121
Amor más poderoso que mi muerte	123
Soneto del amor solitario	125
Adónde	127
<i>Ab ipso perro</i>	129

Salgo a correr	131
Siempre buscando	133
Declinando la invitación de un amigo escalador	135
El definitivo viaje	137
Antiplatón	139
¿Ningún hombre es una isla?	141
Las cosas	143
Soneto del secreto	145
Cara B	147
Oh, pasado triunfal	149
X-Women	151
No evites, corazón, morir mil veces	153
Este perfume	155
Último soneto	157



Para Luis Enrique Valdés Duarte, Pen-
cho López Agüera y Belén López Marín,
compañeros en la secreta cofradía del
soneto.



Amor, amor, un hábito vestí

GARCILASO DE LA VEGA

Tutto l'universo obbedisce all'amore

FRANCO BATTIATO

PRIMERA PARTE

Tan solo soy feliz si está lloviendo



Palinodia

Cuando me paro a contemplar mi estado

GARCILASO DE LA VEGA

CUANDO me paro a contemplar mi estado
y me descubro ahí, frente al espejo,
suelo dudar de quién es el reflejo
y quién el que encanece al otro lado.

Me ha dejado el amor tan trastornado,
me ha dejado tan loco, tan perplejo,
que a punto de empezar a hacerme viejo
resulta que me creo ilimitado.

No me arrepiento yo del desatino
de haber favorecido esos instantes
ni de haber demostrado en el camino

la tonta obstinación de los amantes.
De nada de eso me arrepiento sino
de no haberlo vivido mucho antes.

Simonetta Vespucci

SENTÍ que me moría de repente
cuando la vi salir de la piscina,
más rubia, más hermosa, más dañina
que la hipnótica voz de la serpiente.

Como una Simonetta adolescente
que se escapa del cuadro y se encamina
a su pintor, con aire de felina
pasó cerca de mí tranquilamente.

Y allí me quedé yo, con los temblores
de un muchacho y el gesto de un cobarde.
Resumiendo, señoras y señores,

que así fue como un simple ser humano
amado por los dioses vio una tarde
nacer la primavera del verano.

Se me van las palabras

SE ME VAN las palabras, no son mías,
se emancipan las siervas del idioma,
se rebelan sus alas de paloma
imponiendo sus mudas tiranías.

Se me van y me dejan las vacías
carcasas del lenguaje, la carcoma
de una lírica tosca y monocroma,
enferma de metáforas baldías.

Se me van las palabras, tan ligeras
como una bagatela de vilano,
como una vaga tela flameada.

Se me van las palabras cuando esperas,
y un no sé qué insinúas con la mano,
y topa con mis ojos tu mirada.

Soneto del amor casto

NO TOCARÉ la mano que he tocado
sin que medien la piel ni la caricia,
no acercaré la lengua que codicia
no codiciar jamás lo codiciado.

No morderé hasta el último bocado
porque así de insaciable es mi avaricia,
ni evitaré el sabor de la delicia
de no probar el cuerpo devorado.

Me basta no pasar para cruzarte,
para abrirte me basta la frontera
que concilia el alivio y la tortura.

Basta esta castidad para abastarte,
para olvidarte basta esta manera
que tengo de quererte con locura.

Soneto de Polifemo

Turpe senilis amor

OVIDIO

HOY ES EL DÍA aciago en que el coloso
Polifemo de pronto balbucea
al ver por vez primera a Galatea
y se vuelve insociable y silencioso.

Hoy es el día infausto, doloroso,
en que el maestro Góngora lo asea,
lo pule, lo abrillanta y lo hermosea,
y lo arroja a un futuro ignominioso.

Hoy es Cyrano, Humbert, Don Quijote,
y es también aquel Goethe agonizante
que en Marienbad será resucitado.

Hoy toca estar perdido en este islote,
seguir en la rutina irrelevante
de ser un viejo monstruo enamorado.

Querida tentación

QUERIDA TENTACIÓN entrometida
que apareces de pronto esta mañana,
tan pagada de ti, tan soberana,
para ponerme del revés la vida:

nunca podrá ganarle la partida
a mi inflexible ascética espartana
el mítico dulzor de tu manzana,
pues yo, Tántalo inútil y suicida,

sé que, aunque ponga todo de mi parte
por culminar como es debido el reto,
solo puedo aspirar a conservarte

como mi más monástico secreto,
y que si ahora sueño con besarte
se me acaban las fuerzas y el soneto.

Tan solo soy feliz si está lloviendo

I'm only happy when it rains

GARBAGE

Quien lo probó lo sabe

LOPE DE VEGA

A los Ultravips

TAN SOLO soy feliz si está lloviendo,
busco la oscuridad como un vampiro,
no soporto a la gente, y el retiro
es el único anhelo que defiendo.

Adoro las desgracias y me ofendo
con las buenas noticias. Si las miro,
las rosas se marchitan; si respiro,
el aire se termina corrompiendo.

No duermo, no descanso, no funciono,
apenas he comido en todo el día
y siento que la vida se me agota.

Los planes que concibo los traiciono.
Pierdo el tiempo escribiendo poesía.
Esto es amor, quien lo probó es idiota.

A Kafka desde su tumba¹

Me cago en el amor

TONINO CAROTONE

Y en llanto y en ceniza me deshago

GARCILASO DE LA VEGA

PACO, hubiera querido saludarte
en esta extraña tarde de verano,
y describirte de primera mano
qué intensas son tus huellas en el arte,

pero ha sido imposible por mi parte,
ya que, como sabrás, el ser humano
no es un insecto absurdo, es un gusano
que no pierde ocasión de traicionarte.

¹ Versión del soneto «A Boscán desde La Goleta» escrita en el Nuevo Cementerio Judío de Praga.

Aquí, donde tu humilde monumento
se puede interpretar como una hermosa
imagen de postal de un siglo aciago,

vuelve y se me revuelve el pensamiento,
solo tengo interés por una cosa
y en mi obsesión y en el amor me cago.