

LOS VERSOS DE CORDELIA



El libro que abre la
etapa **nostálgica** de **Luis
Alberto de Cuenca**, evocando
a los **amigos perdidos**



Por fuertes y fronteras (1994-1996)

Luis Alberto de Cuenca

*Edición crítica y prólogo
de Rodrigo Olay Valdés*

232 páginas




Precio sin IVA: 13,41 €

PVP: 13,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-49-2



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

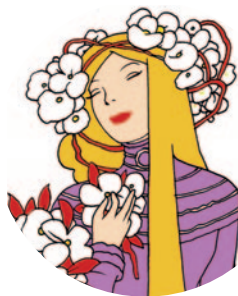


REINO DE CORDELIA

El séptimo volumen de la colección dedicada a recoger en volúmenes críticos toda la obra poética de Luis Alberto de Cuenca acoge ahora *Por fuertes y fronteras*, libro que se publicó en 1996, cuando su autor ya había sido reconocido como uno de los principales poetas en lengua castellana, pero la edición completa y definitiva data de 2002. Su autor avanza en el estilo de línea clara iniciado en *La caja de plata*, irónico y trágico a la vez, moderno y clásico al mismo tiempo, que abrió nuevos cauces de expresión a la poesía española contemporánea. A partir de *Por fuertes y fronteras*, la nostalgia, la evocación de un pasado perdido, adquiere mayor fuerza en los versos de Luis Alberto. No está ausente el sentido del humor, pero domina en ellos un sentimiento de pérdida, un desolado aliento de Mordor que, en mayor o menor medida, estará presente desde entonces en sus creaciones futuras.

El autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950), Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia. Su obra como poeta, filólogo, ensayista y traductor es muy amplia. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010), *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015) y *Bloc de otoño* (2018). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya quinta edición se publicó en 2019. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32], *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37], *El otro sueño* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 50] y *El hacha y la rosa* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 56]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del Cantar de Valtario. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades.



REINO DE CORDELIA

De la introducción de Rodrigo Olay Valdés

Por fuertes y fronteras, octavo libro canónico de poemas de Luis Alberto de Cuenca, es, además, el primer volumen que Luis Alberto de Cuenca publica con Visor Libros (Colección Visor de Poesía, n.º 347), pues desde 1985 había dado a conocer sus sucesivas entregas en la sevillana Editorial Renacimiento.

Cuando aparece *Por fuertes y fronteras*, su autor es desde luego uno de los principales poetas del momento: recién nombrado director general de la Biblioteca Nacional, Profesor de Investigación en el CSIC y Premio Nacional de la Crítica (1985) y de Traducción (1989), su obra se halla recogida en las principales antologías de su tramo generacional.

[...] El texto de contracubierta de *Por fuertes y fronteras* ya nos hace saber que De Cuenca, después de ser considerado el poeta más culturalista de su generación, ha ido construyendo desde *La caja de plata* [1985] una obra poética de línea clara, irónica y trágica a un tiempo, moderna y clásica a la vez, que ha abierto nuevos cauces de expresión a la poesía española del final de siglo.

[...] *Por fuertes y fronteras* es, dicho *tout court*, uno de sus libros más duros y desolados. Algún día tendrá que explicarse cómo uno de los poetas más vitalistas de nuestro tiempo, un auténtico celebrador del mundo, responsable de himnos como «Vive la vida» (en este mismo *Por fuertes y fronteras*) o «Abre todas las puertas» (de *Sin miedo ni esperanza*), pudo haber agavillado una colección de versos tan devastada como esta.

[...] De Cuenca, como su poeta predilecto, Lope de Vega, ha hecho bandera de poetizar su biografía, y las mujeres de su vida protagonizan buena parte de sus versos —piénsese, entre otros muchísimos ejemplos, en los poemas «Rita» (de *El otro sueño*), «Las lágrimas de Beba» (de *La caja de plata*), «Julia» (de *El otro sueño*), o «A Alicia, disfrazada de Leia Organa» (de *Sin miedo ni esperanza*)—, constituyendo así auténticos ciclos poéticos autónomos, como ocurre con los de Elena Osorio, Micaela Luján o Marta de Nevares en el caso del Fénix de los Ingenios (Sánchez Jiménez, 2019).

[...] El desamor se funde en este libro con otro motivo asimismo doloroso, esto es, el de la droga —en especial, la cocaína—, insistentemente asociada con experiencias amorosas de triste final. Pienso ahora en tres poemas en concreto, a saber: «Cuando pienso en los viejos amigos» («se fueron / al país de la muerte, sin billete de vuelta, / solo porque buscaron el placer en los cuerpos / y el olvido en las drogas que alivian la tristeza», vv. 5-8), «Recaída» («tú caerás en lo hondo / y yo te seguiré sin alas al abismo, / roto de culpa y de desasosiego», vv. 9-11) y «Light Sleeper» (donde aparece «una bolsa con veinte gramos de nieve pura» y donde, a causa de ella, «el horror era el único sentimiento posible / entre los dos y para siempre»). La droga, por cierto, es un motivo no ajeno a la poesía de Luis Alberto de Cuenca.