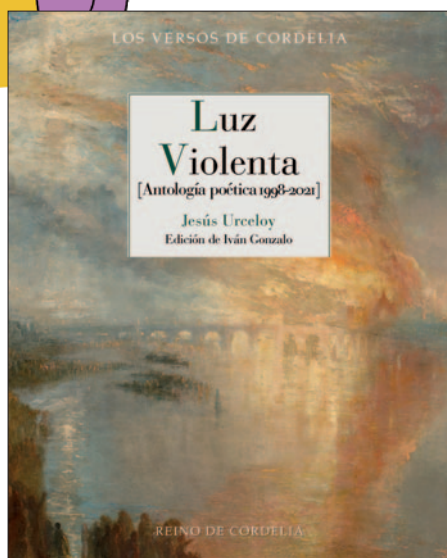


LOS VERSOS DE CORDELIA



**La antología más completa
de Jesús Urceloy, uno
de los poetas más lúcidos
de la actualidad**



Luz violenta

ANTOLOGÍA POÉTICA 1998-2021

Jesús Urceloy

Edición de Iván Gonzalo

298 páginas

Precio sin IVA: 13,41 €


PVP: 13,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-77-5

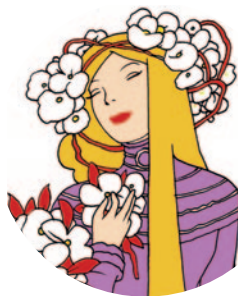


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Recoge ***Luz violenta*** una antología de la obra poética escrita por Jesús Urceloy durante los últimos veintitrés años. Este volumen ofrece su particular visión del mundo desde su pasión por la música y la poesía, un esfuerzo por la cotidianidad donde la razón da sentido a la vida construyendo la memoria. Se ve la evolución del poeta, desde sus primeros poemarios, pasando por los de madurez, de mayor contenido épico y elegíaco, hasta su obra más reciente, donde juega más abiertamente con lo experimental. En todos ellos el denominador común es la preocupación formal por modelar los versos hasta obtener la mayor expresividad y el reconocimiento a la literatura y los poetas que le han dejado huella.

El autor

Jesús Urceloy (Madrid, 1964), poeta, escritor y editor. Profesor de Escritura Creativa experto en Poesía desde 1997, también es animador a la Lectura y a la Música Clásica. Dirige la colección «Sola noche», en la editorial Ars Poética de Oviedo. Imparte cursos en los Talleres de Escritura Fuentetaja, la Escuela de Escritores, la librería Sin Tarima y la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Entre sus obras destaca *La profesión de Judas* (2001) Finalista del Premio Nacional de la Crítica, *Berenice* (2005) Finalista del Premio Nacional de Poesía, *Diciembre* (2008) III Premio Margarita Hierro, *Piedra vuelta. Obra reunida 1985/2014* (2014), *91 poemas contra la niebla* (2017) y *Tres caminos hacia Londres* (2021). Es autor, entre otras, de las ediciones literarias *Todo Sherlock Holmes* (2002), que en 2020 alcanzó la 17ª edición, y *Las 1000 noches y una noche* (2006), que en 2020 alcanzó la 5ª edición.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «Nunca he sabido muy bien cómo hablar de poesía, es como intentar tocar el tuétano del idioma, más aun cuando uno se encuentra ante un poeta como Urceloy, que posee un dominio absoluto de la métrica castellana y un alma grande y compasiva que casi no le cabe en el cuerpo».

David TORRES | *DIARIO PÚBLICO*

- «Hoy, cuando tantos advenedizos pretenden hacer un buen endecasílabo y no les sale ni siquiera malo, o solo por error, Urceloy los borda y, sin renunciar a su esencia, los construye, destruye y deconstruye, con encabalgamientos abruptos, algún ritmo ajeno o finales agudos en los que resplandece la agudeza de la ironía o de la broma».

Emilio PASCUAL | *EDITOR DE OPORTET*

- «Jesús Urceloy es un poeta que no necesita clasificación. Es la misma poesía respirada debido a su entrafamiento en el lenguaje hasta nombrar los más hondos sentimientos, hasta hacernos escuchar el pulso de la vida mediante la música de sus versos y tocar el misterio y la belleza del mundo. Poeta muy clásico de tan contemporáneo caben en su poesía todos los registros, puestos siempre al servicio de la dignidad humana, y con fidelidad al destino final de toda verdadera poesía: emocionar».

Javier LOSTALÉ | *RADIO NACIONAL DE ESPAÑA*

- «Tierno, divertido, mordaz. Jesús Urceloy es un profesor de poesía a lo grande».

Luis Alberto DE CUENCA | *ABC*

- «Todas las dicciones desembocan en Jesús Urceloy, en el habla y la escritura poética del sabio y ecléctico autor que es: radicalmente delicado en las formas del discurso amoroso, poeta civil y sagrado, comprometido con la conciencia solar y la gravitación de lo órfico. Sus poemas, que suponen siempre una reveladora fundación en el territorio de la pasión, el conocimiento y las ensoñaciones éticas del ser contemporáneo, son uno de los más bellos milagros laicos del lenguaje de nuestra época».

Juan Carlos MESTRE | *PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2012*

- «Circula bajo esa epidermis una profunda corriente de ternura y al mismo tiempo, de tristeza, de nostalgia, de comprensión hacia las miserias de la gente corriente».

Federico ABAD | *DIARIO DE CÓRDOBA*