

# LOS VERSOS DE CORDELIA



Un libro sobre el **desaliento**  
que **rompe** con el **miedo**  
y **reivindica** la **cultura** como  
placebo de la **deseperanza**



**Sin miedo ni esperanza**

Luis Alberto de Cuenca

*Edición de Antonio Sánchez Jiménez*

248 páginas

Precio sin IVA: 13,41 €

PVP: 13,95 €

IBIC: DCF


ISBN: 978-84-18141-79-9



9 788418 141799



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

[www.reinodecordelia.es](http://www.reinodecordelia.es)



## REINO DE CORDELIA

En 2002, Luis Alberto de Cuenca recogió su producción poética desde 1996 en *Sin miedo ni esperanza*. Sin apartarse de la línea más sombría iniciada en *Por fuertes y fronteras*, serena ese desaliento venciendo el miedo, pero renunciando a la esperanza, tal como reza el lema de la renacentista Isabella d'Este (*nec spe nec metu*). Dividido en seis partes, vuelven a aparecer los viejos mitos junto a los habituales de la cultura popular, el amor, la sinrazón de la vida y el humor, ese bálsamo contra la tristeza. Formalmente impecable, producto de la madurez creativa de su autor, este poemario abunda en versos impolutos de once y catorce sílabas, a favor siempre de esa «línea clara» que es marca de la casa.

### El autor

**Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950) es académico de la Real Academia de la Historia desde 2010. Su obra como poeta, filólogo, ensayista y traductor es muy amplia. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *La vida en llamas* (2006), *El reino blanco* (2010), *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015) y *Después del paraíso* (2021). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya quinta edición se publicó en 2019. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVIARIOS DE REY LEAR, nº 29], *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32], *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37], *El otro sueño* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 50] y *El hacha y la rosa* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 56]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2021 el Premio «Federico García Lorca» al conjunto de su obra poética.



## REINO DE CORDELIA

### **De la introducción de Antonio Sánchez Jiménez**

*Sin miedo ni esperanza* se divide en cinco secciones que, según Suárez Martínez, «se conciben como una serie de estampas»: «Apariciones», «El diablo enamorado», «Por las calles del tiempo», «Luces y sombras» y «El enemigo oculto». Examinémoslas para entender la disposición de los textos que contienen y su sentido conjunto, tanto en el nivel de cada sección en particular como de todas en general.

La primera sección, «Apariciones», presenta ya un tema (las imágenes) que resultará esencial, pues el poema que cierra el libro se titula, precisamente, «Imágenes». Además, «Apariciones» anticipa la *dispositio* de ulteriores libros de versos de Luis Alberto, como *El reino blanco* (2010), cuya primera sección porta un título análogo a la del libro de 2002: «Sueños». Asimismo, la primera serie de *Sin miedo ni esperanza* es muy reveladora por su tono, que deja traslucir un matiz melancólico de doble importancia interpretativa que conviene analizar en cierto detalle.

En primer lugar, ese toque patético liga *Sin miedo ni esperanza* con *Por fuertes y fronteras* [...] señalando la conexión profunda que existe entre los volúmenes. El vínculo de «Apariciones» con *Por fuertes y fronteras* es evidente, por el tono elegíaco y por ciertos temas comunes, pues no en vano en el volumen de 1994 son frecuentes las apariciones. Para empezar, se encuentran en «Voces», un anticipo del «Visión de agosto» de 2002 en el que los rostros de las antiguas amantes del poeta se le manifiestan en sueños para envenenarle con un terrible mensaje:

En contraste con «Apariciones», la segunda sección de *Sin miedo ni esperanza*, «El diablo enamorado», nos ofrece un conjunto de poemas mucho más luminoso, como si la voz lírica hubiera escuchado su propio consejo de abrir todas las puertas y se hubiera lanzado a la habitación del amor. El poeta explica que la sección «quiere rendir homenaje a la nouvelle homónima de Jacques Cazotte (1772)» y, por tanto, se consagra al género amoroso que ya anunciaba «Abre todas las puertas», aunque mantiene una voz lírica un tanto cínica que se relaciona con el protagonista de la novela de Cazotte, el mentado diablo.

Ciertamente, *Sin miedo ni esperanza* es un poemario que tiene mucho de amoroso, pues anuncia la actitud del yo lírico (y su amada) ante la aventura conjunta que les espera, cuyo entusiasmo les ha sacado del pozo emocional que retrataba *Por fuertes y fronteras*. [...] En *Sin miedo ni esperanza*, el adagio estoico se presenta como una retirada digna, la única que permite la existencia; en *Cuaderno de vacaciones*, como un rechazo inaceptable.

[...] El texto base de nuestra edición es la versión de *Sin miedo ni esperanza* tal y como aparece en 2019 en *Los mundos y los días*, porque supone la última voluntad del autor y porque así lo hemos consensuado con él. Sin embargo, completamos el texto de 2019 con elementos de la princesa de 2002.