

# Claudia Piñeiro y Enric Juliana, ganadores de la Semana Negra de Gijón

**REDACCIÓN** Barcelona

La escritora argentina Claudia Piñeiro y el director adjunto de *La Vanguardia* Enric Juliana fueron galardonados este viernes en la XXXIV edición de la Semana Negra de Gijón.

Claudia Piñeiro se adjudicó el premio Dashiell Hammett con su obra *Catedrales* (Alfaguara), un relato que condena las presiones de la religión y la familia sobre las mujeres.

Enric Juliana, por su parte, obtuvo el premio Rodolfo Walsh de no ficción con *Aquí no hemos venido a estudiar* (Arpa), un libro en el que el periodista y

## En 'Aquí no hemos venido a estudiar', Juliana contrapone la España de 1962 con la actual

escritor contrapone la España de 1962 con la actual.

Su relato toma como referencia a seis reos discutiendo sentados en dos literas de una celda de la Prisión de Burgos, el penal más frío de España. Es una reunión del comité del Partido Comunista español en un momento en el que el régimen del general Franco aparentemente se tambalea.

Algunos defienden pasar a la acción y acelerar la lucha para poner al dictador contra las cuerdas. Otros creen que es el momento de prepararse intelectualmente mientras defienden una resistencia a largo plazo.

El jurado del Dashiell Hammett, compuesto por Berna

González Harbour, Marta Barrio, Mariano Sánchez Soler, Miguel Barrero y Jesús Palacios, consideró, por otro lado, que *Catedrales* es "una novela negra no canónica en la que cada personaje aporta su versión a la construcción de la historia".

Claudia Piñeiro quiso dedicar su premio "a las mujeres que en todo el mundo luchan por ser iguales al resto de personas del planeta". Su libro narra la historia de una familia católica que se enfrenta a la búsqueda de respuestas sobre el crimen nunca resuelto de una niña, Ana, cuyo cuerpo descuartizado fue hallado 30 años antes.

La escritora argentina indicó, tras ser galardonada, que la pequeña asesinada "puede ser cualquiera en cualquier lugar del mundo" y lanzó una "señal de alarma" ante los discursos de sectores políticos que buscan descriminalizar los abusos a las mujeres.

La también argentina Ana Llurba se llevó, con su libro *Constelaciones familiares* (Aristas Martínez), el premio Celsius a la mejor obra de ciencia ficción y fantasía. Es un compendio de trece relatos en los que conviven la amistad, la exploración de la sexualidad y los rituales adolescentes con las experiencias de los adultos como la maternidad y las crisis de pareja.

El premio Espartaco de novela histórica fue para *El cocinero y la Ostra* (Reino de Cordelia), de Lucía Núñez García. La trama gira sobre un afamado cocinero que tiene que espiar el encuentro del rey Luis XV con su nueva amante Catherine de Beaupré en un castillo cerca de Poitiers alejado de las multitudes de Versalles. ●