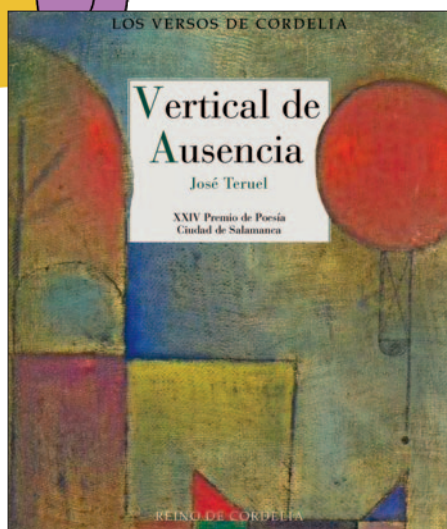


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un poemario que indaga
sobre el amor, que
incluye el místico, gana
el Premio Salamanca**



Vertical de ausencia

XXIV PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE SALAMANCA

José Teruel

128 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €

PVP: 10,95 €

IBIC: DCF


ISBN: 978-84-18141-88-1



9 788418 141881

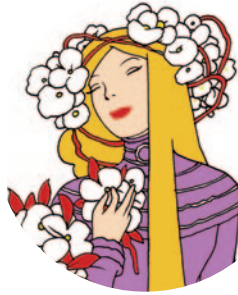


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Meditación sobre la incontable tensión deseante del ser humano, no ajena a la maleabilidad del lenguaje de los místicos y a su capacidad para conciliar identidades aparentemente distintas: cuerpo y espíritu, ella y él, Dios y amado. ***Vertical de ausencia***, depurado de toda anécdota, se articula como una historia amorosa. El punzante sentimiento de ausencia, el lugar donde se consuma la unión, y el repliegue sobre la palabra que hizo posible la plenitud de la visión son los tres centros irradiantes de esta experiencia poética, que no se paraliza ante lo innombrable ni ante la cortedad del decir, sino que encuentra en los límites del lenguaje la única forma de allanar dualidades. Este libro ha obtenido el xxiv Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.

El autor

José Teruel es Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor honorario de Literatura española en la Universidad Autónoma de Madrid. Acreditado a Catedrático desde 2015, ha sido Visiting Professor en Duke University, en la Escuela Española de Middlebury College y en la Università Ca' Foscari Venezia. Entre sus publicaciones destacan el ensayo *Los años norteamericanos de Luis Cernuda*, con el que obtuvo el Premio Internacional «Gerardo Diego» de Investigación Literaria, la edición anotada de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaité en siete tomos y de otros títulos canónicos de la literatura española contemporánea: como las *Antologías* de 1932 y 1934 de Gerardo Diego, *Los placeres prohibidos* de Luis Cernuda, *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité, la *Correspondencia* entre la escritora salmantina y Juan Benet, *Nada* de Carmen Laforet, o la antología *Habitable* de Pureza Canelo. Dirige actualmente el proyecto I+D+i, *Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*. Ha publicado los libros de poesía *Como jamás cuerpo de amado* y *La soledad de los nombres*.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «José Teruel posee personalidad suficiente para rescatarlo del aluvión de libros innecesarios que amenaza con sepultar los últimos restos de la poesía española».

Sergio Gaspar AGUIAR | *QUIMERA*

- «Como consigna Teruel, “todo para ella era un cuento que tenía que estar bien contado: las lecturas, la política, el amor, la vida propia y ajena, la historia”. Este mismo libro está lleno de sugerencias al respecto de su concepción de la escritura convertida en costumbre y del pensamiento convertido en un devanar de acotaciones felices».

José Carlos MAINER | *BABELIA*

- «Termino por ahora mis recomendaciones líricas con *Poesía Española (Antologías)*, de Gerardo Diego, una estupenda edición de José Teruel (Cátedra) que recoge las dos célebres antologías realizadas por Gerardo Diego en 1932 y 1934, y en la que se analizan profusamente los diferentes criterios (generacional e histórico) que las motivaron. Todo un lujo en edición crítica y popular».

Manuel RODRÍGUEZ RIVERO | *ABC CULTURAL*

- «Carmen Martín Gaité ha tenido suerte, porque, a diferencia de lo que ocurre con excesiva frecuencia —que se reúnen las obras sin más—, esta edición merece por varios motivos el calificativo de excelente».

José María POZUELO YVANCOS | *ABC CULTURAL*

- «Las cartas, editadas con singular inteligencia por José Teruel, forman uno de los más bellos libros del año».

Félix DE AZÚA | *EL PAÍS*

- «Teruel pushes bravely ahead anyway, eager to help correct what he considers an injustice—the notion that the period 1947 (the year of Cernuda’s appointment as Assistant Professor of Spanish at Mount Holyoke College) to 1963 (death in Mexico) marks a decline in the quality of his work. Most critics, he tells us, associate those years with “fatiga, desigualdad y reiteración, e incluso cierto ‘envaramiento’ en su proceso creador”. Whether or not he succeeds in undoing that idea, Teruel’s well-informed study serves as an invitation to re-read the later poetry and as a vivid image of how an increasingly lonely and isolated Cernuda brooded over the legend—which he sometimes worked to propagate—of a “malentendido” ».

Christopher MAURER | *BULLETIN OF SPANISH STUDIES*