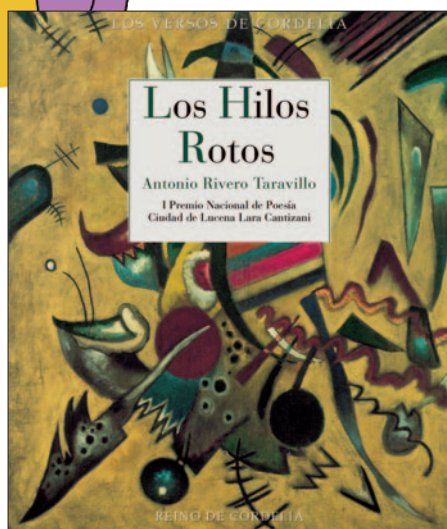


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un libro fresco y moderno
obtiene el I Premio de Poesía
de Lucena en homenaje a
Lara Cantizani**



Los hilos rotos

I PREMIO NACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE LUCENA · LARA CANTIZANI

Antonio Rivero Taravillo

104 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €


PVP: 10,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-18141-08-1



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

El reto de la poesía contemporánea es, con los mimbres de la retórica y prosodia heredadas, hacer lo mismo y diferente: regresar a los temas de siempre desde ángulos imprevistos y no dejar que los viejos ritmos apaguen la voz nueva. Antonio Rivero Taravillo domina los recursos y los pone —música y hondura— al servicio de una poesía que busca emocionar, turbar, fijar lo que desaparece y rescatar lo ya ido. Poeta con oído y capacidad de observación, sus versos están colmados de epifanías y de voces que resuenan desde lejos y continúan reverberando en los lectores. **Los hilos rotos**, I Premio Nacional de Poesía Ciudad de Lucena Lara Cantizani, es según el jurado: «Un libro sólido, sin fisuras y que denota una voz potente y propia, estéticamente lleno de imágenes efectivas y plásticas».

El autor

Antonio Rivero Taravillo (Melilla, 1963) es autor de varios libros de viaje, diez poemarios y ensayos y volúmenes recopilatorios, además de cuatro novelas, la más reciente de las cuales es *1922* (Pre-Textos). Ha publicado numerosas traducciones de verso y prosa que incluyen la *Poesía completa* de Shakespeare y la *Poesía Reunida* de Yeats, más antologías de Pound, Graves, Donne y Poe, entre otros. Fue galardonado en 2005 con el Premio Andaluz a la Traducción Literaria por sus versiones de John Keats, y con el Premio Archivo Hispalense por un estudio sobre Cernuda. Su biografía sobre este poeta obtuvo en 2007 el Premio Comillas, y fue publicada en dos tomos por Tusquets. En 2011 recibió el Premio de la Feria del Libro de Sevilla, y en 2016 el Premio Antonio Domínguez Ortiz por su biografía de Cirlot. En 2017 ganó el Premio de Aforismos Rafael Pérez Estrada. Director de varias revistas, incluida *Mercurio*, en 2014 fundó *Estación Poesía*, cuatrimestral que coordina desde entonces.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «Antonio Rivero Taravillo, nuestro moderno *homme de lettres* español: porque lo hace todo, y todo lo hace bien, con esa sobriedad que atempera el talento, que le da su tensión matizada y serena».

Joaquín PÉREZ AZAÚSTRE | *DIARIO ABIERTO*

- «Es una bendición ver cómo uno de los muchos *hats* de Rivero Taravillo, el de impecable y valioso traductor, da un soporte a su poesía, elevándola por encima de capillitas de provincias y grupos generacionales de barrio y emparentándola con nombres señeros de la poesía irlandesa, inglesa y norteamericana».

Hilario BARRERO | *ABC CULTURAL*

- «Rivero Taravillo es un enamorado de las brumas del arturismo, un universo en el que se encuentra como pez en el agua, pues siempre se ha adentrado con decisión en el bosque de los mitos indoeuropeos, a los que pertenece la inmortal Materia de Bretaña. También es —y acaso sea su principal tarea creativa— poeta».

Luis Alberto DE CUENCA | *MERCURIO*

- «Ingredientes como la memoria, la meditación sobre el paso del tiempo y sobre las trampas que a lo largo de la vida nos tendemos para engañarlo, una de las cuales, y no desdeñable, es la propia poesía». «Verso clásico, de lenguaje transparente aunque no desprovisto de imágenes».

Manuel RICO | *BABELIA*

- «Hay poemarios en los que se alcanza el misterio a través de la tensión de lo real, en los que el mundo se nos revela mediante su música más íntima. Hay libros como *La lluvia*, de Antonio Rivero Taravillo donde hay una inserción en lo hondo de lo más cotidiano, una permanente manifestación medular de la existencia desde la trasminación de lo concreto».

Javier LOSTALÉ | *MERCURIO*

- «Más allá del dominio de la retórica o del oficio (no en vano es un excelente traductor, a sabiendas de que la traducción es acaso el mejor aprendizaje poético en lo que a su artesanía se refiere), sus poemas están muy apegados a la vida, donde aterrizan siempre».

Álvaro VALVERDE | *MAYORA*