

SOLAPAS



OBRA IMPRESCINDIBLE DE SUSAN SONTAG

David Rieff

EDITORIAL: RANDOM HOUSE. 24,90 €

El volumen reúne la obra imprescindible de una de las escritoras más trascendentes de la segunda mitad siglo XX. El crítico cultural David Rieff, hijo de Sontag, ha antologado los escritos que conforman este libro basado, entre otros criterios, en lo que la propia autora juzgaba su obra más perdurable.



ANDY WARHOL

Jean-Noël Liaut

EDITORIAL: ARPA. 21,90 €

¿Cómo logró el hijo de unos pobres inmigrantes eslovacos, criado en Pittsburgh, convertirse en el artista más famoso de su generación? ¿De qué manera pasó de ser un niño enfermizo, víctima del acoso de sus compañeros de clase, a erigirse en padre del pop art? ¿Es Warhol un genio del arte contemporáneo?



Retrato del escritor inglés William Beckford (1760-1844).

L.O.

Vathek, voluptuoso descenso a los infiernos

La editorial Reino de Cordelia publica 'Vathek' la fantasía orientalista y prerromántica del británico William Beckford, ilustrada por Raúl Arias

Alfonso Vázquez

■ La historia de 'Vathek', la obra prerromántica del adinerado y joven escritor inglés William Beckford (1760-1844), parece compartir algunos trazos con los tres famosos días de competición artística en 'Villa Diodati', a orillas de un lago suizo, en aquel mayo de 1816, de los que salieron obras claves de la literatura fantástica como 'El Vampiro' de Polidori y 'Frankenstein o el moderno Prometeo' de Mary Shelley.

En el caso de William Beckford, celebró su vigésimo primer cumpleaños a finales de 1781 en una vieja mansión familiar en su país con parientes, amigos y los artistas más variopintos. De esa celebración quedó la leyenda de una orgiástica 'reunión tumultuosa', que diría Tom Sharpe. Lo importante es que de la inolvidable fiesta, al joven le surgió la idea de escribir 'Vathek', algo que hizo nada más regresar a Londres y de forma enfebrecida, a lo largo de tres días con sus noches.

Escrita originalmente en francés, la obra es una colorida pesadilla de las Mil y Una Noches cuya



VATHEK

William Beckford

Editorial: Reino de Cordelia

Traducción y prólogo: Victoria León.

Ilustraciones: Raúl Arias.

Precio: 24,95 €

influencia se dejó notar en autores como Lord Byron o Mallarmé, que beben claramente de esta fantasía prodigiosa y diabólica que también cautivó a Jorge Luis Borges.

Publicada en Reino de Cordelia con la traducción y el prólogo de Victoria León, cuenta además con las embriagadoras ilustraciones de Raúl Arias, un autor que con gran maestría transforma en imágenes este literario y volup-

tuo descenso a los infiernos.

A caballo entre el neoclasicismo y el romanticismo, sin duda está mucho más próxima al segundo, por el caudal de pasiones que se despliegan en la narración, que tiene como principal protagonistas la ambición y la codicia.

Como San Antonio, aunque sin la humildad y humanidad del santo, Vathek, noveno califa abasida, señor de personas y haciendas, será tentado por un caudal inimaginable de riquezas, que le obligarán a firmar un pacto fáustico con consecuencias inauditas y terribles.

Hay en esta novela ecos lógicos de las ya mencionadas Mil y una Noches pero también de la Divina Comedia de Dante y al igual que en estas dos obras, un derroche de imaginación asombrosa, que hace que nos preguntemos cómo pudo ser esa 'inspiradora celebración' en la mansión inglesa.

Pese a su juventud, William Beckford escribe con la acaudalada experiencia de un viejo contador de historias. El resultado, realizado con las ilustraciones de Raúl Arias, es una obra muy difícil de olvidar.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



Esconder la cabeza entre las páginas de un libro

Lucía Litjmaer ha debutado con bastante tino, y su 'Cauterío' (Anagrama, 2022) ya está otra vez en imprenta para despachar la segunda edición. Los oyentes de su 'Deforme semanal' nos alegramos, incluso los que aún no hemos leído su novela. Y menos mal que libros como el suyo triunfan, porque echar un vistazo a la lista de los libros más vendidos es una invitación a la depresión -creo que cuando Spengler hablaba de la decadencia de Occidente se refería a lo que los españoles iban a leer en 2022-. Como siempre que necesito un refugio, y esta semana lo necesito, creo que voy a buscar consuelo en mis clásicos de emergencia. ¿Buscaré la compañía de Jardiel o de Woodhouse? Quizá me vaya a Los Ángeles a rastrear algunos asesinatos, que tengo por ahí alguna novela de Michael Connelly aún sin leer -pienso en 'Advertencia razonable', protagonizada por Jack McEvoy, un periodista algo insoportable pero al que le tengo cariño-. Venga, cita larga para no pensar: «Era el mejor de los tiempos y era el peor de los tiempos; la edad de la sabiduría y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero nada teníamos; íbamos directamente al cielo y nos extraviábamos en el camino opuesto». Dickens sabía bien de lo que hablaba.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: Alfonso Vázquez, Jesús Zotano, Javier García Recio, José Luis G. Gómez, Francisco Millet Alcobá.