

SOLAPAS



TRES VERANOS
Margarita Liberaki

EDITORIAL: PERIFERICA 20,50 €

► El gran clásico de las letras griegas del siglo XX. Tres veranos es el amplio retrato de una feminidad diversa, compleja y, en ocasiones, contradictoria, una historia que encierra todo el encanto de aquellos momentos que inadvertidamente acaban convirtiéndose en los momentos decisivos de una vida cuando se echa la vista atrás. Conmovedora, inocente, nostálgica y bellamente presentada.



UN HIJO EXTRANJERO
Eduardo Berti

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 17,25€

► Tras publicar la novela Un padre extranjero, Eduardo Berti recibe en un correo las fotocopias del legajo que su padre, nacido en Rumania, presentó en 1950 para tener la nacionalidad argentina. Son los datos que su padre ocultó al emigrar a Argentina, incluidos algunos secretos que se llevó a la tumba: su verdadero apellido, la fecha de nacimiento, con los que reinventó su identidad.

Carmen Laforet y los demonios familiares



LA ISLA Y LOS DEMONIOS

Carmen Laforet

► Editorial: **Destino**

► Precio: 20,00 €

Destino relanza ahora su segunda novela 'La isla y los demonios', donde la escritora presenta una formidable descripción de personajes femeninos dotados de personalidad y mundos propios por sus ideas y forma de vida

Francisco Millet Alcoba

► Tras ganar la primera convocatoria del Premio Nadal con 'Nada' en 1944, que supuso un éxito sin precedente y una conmoción en aquella España timorata y gris de la posguerra y que supuso también un inesperado terremoto que inició el lento cambio de la literatura española, Carmen Laforet se demoró siete años en publicar su segunda novela 'La isla y los demonios'. Fue una obra muy esperada pues, tras ganar el Nadal, la crítica y el público deseaban con ansiedad la segunda entrega de la joven escritora. Ya entonces fue la editorial Destino la encargada de editarla, al igual que ahora que vuelve a publicarla y presentarla ante los lectores alargando la conmemoración del

centenario de su nacimiento.

Carmen Laforet resultó ser una mujer avanzada a su tiempo -ese tiempo de atmósfera asfixiante de la España de la posguerra- no solo por su narrativa transgresora sino también por sus ideas y por su forma de vida. Esto podemos apreciarlo con claridad gracias a la reedición de sus novelas, en este caso 'La isla y los demonios'. La isla es Las Palmas de Gran Canaria, donde Laforet vivió su infancia y juventud hasta que en 1939 volvió a Barcelona, donde había nacido. Los demonios son los problemas familiares; la historia de una familia -la de la joven protagonista, Marta Camino- desestructurada, con rencores y envidias enconadas y con pasiones que la arrastran.

Hay mucho de autobiográfico en



Carmen Laforet.

esta novela ambientada en 1938 y 1939, en pleno final de la Guerra Civil, donde la adolescente Marta Camino espera con ilusión y ansiedad

la llegada de unos familiares que vienen de la península a refugiarse de la guerra. Son sus tíos Daniel, Honesta y Matilde y les acompaña un joven pintor llamado Pablo. Ellos son artistas y músicos y la joven Marta confía en que le ayuden a romper con su rutina diaria y especialmente a sentirse comprendida y valorada, pero poco a poco su frustración va creciendo al ver que sus nuevos familiares son como los otros que la ignoran y van a lo suyo.

Laforet retrata unos personajes ricos y bien contruidos, y de manera especial, a las mujeres. Es el caso de la protagonista, Marta, una adolescente vulnerable y soñadora, con una poderosa imaginación que choca contra el realismo de su mundo hostil. Quizá el personaje más conseguido sea Pino, la mujer de su hermano José. Es un personaje lleno de rabia y frustración, con una fuerza y una valentía que es difícil encontrar en mujeres de su época. Cree vivir en

una jaula de oro, sometida a su marido que piensa que la tiene encerrada y que la engaña con las criadas. Es valiente, no tiene miedo de decir lo que piensa pese a las consecuencias. Carga toda su frustración contra la joven Marta de la que odia su juventud y sus ilusiones intactas.

También Matilde, la tía de Marta, fea, trabajadora, e inteligente. Poeta y falangista, atormentada por su falta de apetito sexual. Incluso la criada, Vicenta, que es una mujer de armas tomar, y la tía Honesta, una solterona con fama de libertina. Al describir estos personajes, Laforet realiza aportaciones importantes al tema del feminismo, con reflexiones sobre los derechos de la mujer y su papel en la sociedad española de su tiempo.

La Alicia de Carroll en la América profunda

'La noche a través del espejo' de Fredric Brown es una absorbente joya literaria en la frontera entre la realidad y la fantasía

Alfonso Vázquez

► Ciertamente es que, en ocasiones, se abusa del adjetivo 'absorbente' a la hora de calibrar la lectura de un libro. Con 'La noche a través del espejo', sin embargo, 'absorbente' es lo que mejor puede expresar la inmersión en su trama, en la sutillísima línea que separa la realidad de la fantasía, como brillante antecedente de los mundos soñados por David Lynch.

Su autor, el norteamericano Fredric Brown (Cincinnati 1906-1972), fue un asiduo de los relatos y las no-

velas populares de ciencia ficción y las policíacas (por una de estas últimas obtuvo el premio Edgar Allan Poe de 1948). Adicto al alcohol y antiguo corrector de pruebas en un periódico, justamente la prensa y la bebida se dan la mano en esta novela de 1950, redonda, originalísima y, como hemos dicho, absorbente, que transcurre durante una interminable noche de junio en un pueblo perdido de Estados Unidos.

Brown se mete en la piel del dueño del semanario local, que tras 22 años haciéndose eco de la abúlica

LA NOCHE A TRAVÉS DEL ESPEJO

Fredric Brown

► Editorial: **Reino de Cordelia**

► Precio: 18,95 €

vida de la población todavía sueña con publicar un número con una noticia de alcance nacional, la gran exclusiva de su vida que dé sentido



a su trabajo.

Ni que decir tiene que esa noche tan especial el destino llamara a su puerta para ofrecerle la posibilidad de publicar una noticia bomba.

El acierto del escritor americano, que emplea la primera persona para que el lector se ponga en la piel de este 'Leopold Bloom de la América profunda' en su larga noche de junio, es que el mencionado juego entre la realidad y la ficción está representado por la veneración que el protagonista siente por el ajedrez y por Lewis Carroll, el autor de las novelas de Alicia, además de un consumado ajedrecista; de hecho, los capítulos del libro comienzan con versos de la simpática niña que se

adentró por el País de las Maravillas, tras cruzar el espejo.

Con las novelas de Alicia como telón de fondo, ¡las piedras en el camino con las que se topa el protagonista proceden del mundo empírico o de la reina de corazones y su séquito?

La respuesta es lo de menos, Fredric Brown, como Harper Lee y su pueblo ficticio de Alabama en el que vive el recto Atticus Finch, ha creado un ambiente literario único al idear este poblado de ensueño sobre el que cae la negra noche y a cualquiera que recorra sus calles le acecharán, en cualquier esquina, los sombrereros locos... Una joya literaria sin duda.