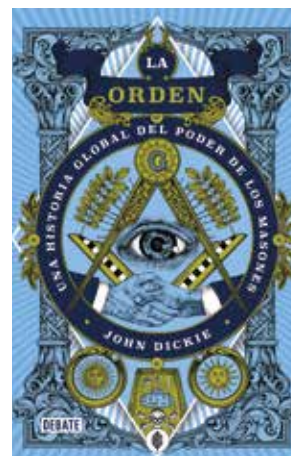


Masones de carne y hueso

Para los habitantes de Planeta Conspiranoia, que el autor de este libro —profesor de University College de Londres— haya firmado dos títulos dedicados a la historia de la mafia no es casualidad. Pues sí, lo es. Lo que ocurre es que desde que aquel lejano 24 de junio de 1717 —con la aparición de la Gran Logia de Londres y Westminster— los masones han estado rodeados de un aura de misterio (discreción o secretismo, según a quién se pregunte) que ha contribuido a consolidar una imagen muy deformada de una de las instituciones más interesantes creadas por el hombre al margen de la estructura del estado. Aunque se calcula que la masonería suma actualmente más de seis millones de hermanos en todo el mundo y su influencia no es la del pasado, la contribución de sus miembros (inspirados siempre por unos ideales que no todos cumplían) a lo largo de la historia prácticamente no conoce límites (uno de sus miembros incluso pisó la Luna). Pero tampoco cabe caer en exageraciones ni olvidar algunos de sus aspectos más controvertidos (esas mutaciones tan peligrosas como la italiana Propaganda Due). Y, por supuesto, sus contradicciones, como demuestra el hecho de que **Allende** o **Pinochet** militaron en ella, o que **Franco** la persiguió con saña pero **Castro** la permitió. El de **Dickie** no es el único libro riguroso sobre la masonería pero el suyo figura, sin duda, entre los más amenos. **✉ CRISTINA GARCÍA RUIZ**

LA ORDEN

John Dickie
Ed. Debate
496 págs.
Rústica: 29,90 €
Audiolibro: 21,99 €
eBook: 12,99 €



A propósito de las guerras

En Francia, durante la ocupación, la resistencia no solo sabotaba la retaguardia alemana. La lucha por mantener la moral alta también era importante. El ilustrador **Horst Rosenthal**, por ejemplo, murió en Auschwitz por publicar *Mickey en el campo de Gurs*, en el que el conocido personaje de **Walt Disney** da con sus huesos en un campo de concentración. Más suerte tuvo el pionero francés del cómic **Edmond-François Calvo** —padre espiritual de **Uderzo** y del que **Max** siempre se ha mostrado un rendido admirador—, que consiguió eludir a la Gestapo tras publicar la primera parte de *¡La bestia ha muerto!*, obra maestra olvidada del cómic francés y que Reino de Cordelia ha recuperado en una edición increíble. Las comparaciones con *Maus* (Calvo presenta un mundo antropomórfico en el que los nazis son lobos, cerdos o comadreja y los franceses conejos) y el estilo *cartoon* de **Tex Avery** son inevitables, pero hay mucho más. Sorprende, por ejemplo, la importante carga de violencia en un tebeo con aspecto infantil —el hilo conductor es un padre contándoles el cuento a sus hijos—, lo que hace difícil concluir si se concibió para niños, algo que divide a los estudiosos. Sorprende también el realismo del relato, formado a base de paralelismos entre lo que ocurría en el campo de batalla y en el tebeo. **✉ C. GARCÍA RUIZ**

LA BESTIA HA MUERTO

Edmond-François Calvo / Jacques Zimmermann / Victor Dancette
Reino de Cordelia
96 págs.
Tapa dura: 26,50€



DESDE EL OTRO LADO

Bernardo Atxaga
Alfaguara
486 págs.
Tapa blanda: 17,90 €
eBook: 8,99 €



YO SOY PROVIDENCE

S.T. Joshi
Ed. Aurora Dorada
830 págs.
Rústica: 32 €



LA PEQUEÑA GENIA Y LA PARTIDA DE SHATRANJ

Álvaro Ortiz
Astiberri
168 págs.
Rústica: 18 €

■ **Bernardo Atxaga** crea un espacio ficticio para hablar con libertad narrativa y mucha imaginación sobre la muerte. Lo hace a través de cuatro relatos y cuatro tonos distintos: el policiaco, el suspense, la comedia y el absurdo. Cuatro visiones que complementan la voz siempre particular y rica del escritor vasco. **✉ A.G.D.**

■ Sin duda, **S.T. Joshi** es uno de los grandes expertos en los orígenes de la literatura fantástica y sobrenatural americana. De él nos llega esta biografía de **H.P. Lovecraft**, la más completa (y con mejores críticas) jamás publicada sobre el creador de los Mitos de Cthulhu y del tan famoso como inexistente *Necronomicón*. **✉ ANDRÉS MAS**

■ Mira que Astiberri publica cómics *güenos*, *güenos* pero el mejor que ha sacado en los últimos meses ha resultado ser un libro recomendado a partir de siete años. No es exagerado decir que Ayu, aprendiz de hada, es un personaje que podría competir con Bone en carisma. Esto está pidiendo saga a gritos. **✉ C.G.R.**