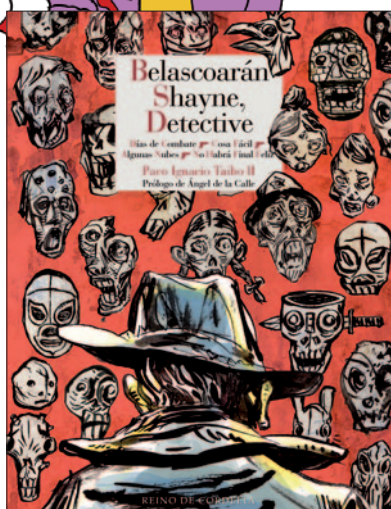


REINO DE CORDELIA



Las **novelas negras** del detective **Belascoarán Shayne** que **protagoniza** la nueva serie policíaca de **Netflix**



Belascoarán Shayne, detective

DÍAS DE COMBATE  COSA FÁCIL  ALGUNAS NUBES
 NO HABRÁ FINAL FELIZ

Paco Ignacio Taibo II

Prólogo de Ángel de la Calle

632 páginas

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: FF | Thema: FF


Precio sin IVA: 27,84 €

PVP: 28,95 €

ISBN: 978-84-19124-26-5



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

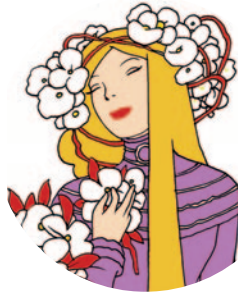


REINO DE CORDELIA

Algo podrido se respira en la ciudad de México: la corrupción y la muerte caminan juntas de la mano y Héctor Belascoarán Shayne, ingeniero autojubilado reconvertido en detective independiente, investiga los casos más variados: un estrangulador de mujeres que causa el terror y deja como única pista notas sobre los cadáveres; alguien duda de que Zapata haya muerto, un ingeniero de una fábrica al borde de una huelga aparece sin vida y la hija adolescente de una actriz porno siente que alguien la acosa. Incluso averigua quién le ha dejado el cadáver de un tipo vestido de romano. El primero de los dos tomos que recopilan todas las historias de *Belascoarán Shayne, detective* detective más popular de la novela negra mexicana recoge sus primeras cuatro novelas, en las que se basa la serie de Netflix.

El autor

Paco Ignacio Taibo II (Gijón, 1949), reside en México desde los diez años, país del que consiguió la nacionalidad en 1984. Escritor y activista cultural, es fundador de Para Leer en Libertad, AC, proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México, y es especialmente conocido por sus novelas policíacas y por haber creado y dirigido hasta 2012 Semana Negra de Gijón. Desde esa fecha desempeñó como secretario de Arte y Cultura del Comité Ejecutivo Nacional del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y en 2019 asumió la dirección del Fondo de Cultura Económica de México, una de las mayores editoriales de América. Entre sus libros de ensayo destacan los tres volúmenes de *Patria*, sobre la historia de México, que aparecieron en 2017. Entre su producción de ficción figuran *De Paso* (1986), Premio Café Gijón; *La vida misma* (1987) y *La bicicleta de Leonardo* (1993). En 2018 Planeta México publicó *La libertad, la bicicleta*, que ahora aparece por primera vez en España [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 128].



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Ángel de la Calle

De entre las chispas y rescoldos del mayo de 1968 fueron surgiendo escritores que de aquella experiencia política obtuvieron la vaga pero apasionante idea de que se podía cambiar el adoquín por el teclado y continuar la revuelta, el cambio de base del mundo, desde la Literatura. Lo que equivale a decir desde la novela, ese oscuro objeto del deseo de casi todo el que escribe.

A los participantes de esa revolución surgida de las máquinas de escribir los unía la misma pasión por recuperar la novela para los lectores, junto a la mueca de desdén por las vanas experiencias de la novela sin historia, sin contexto y sin autor que había sido la tónica de los años anteriores. De la mano de esa no pactada sintonía entre escritores jóvenes nos llegó el regreso a la novela de géneros populares, con nuevas miradas y un profundo compromiso político con los desfavorecidos por sociedades que empezaban a sufrir los primeros zarpazos del neoliberalismo, la doctrina política que dominaría el mundo hasta nuestros días.

Es de ese caldo cultural del que saldrán escritores como Jean-Patrick Manchette en Francia, Roger Simon en Estados Unidos, Manuel Vázquez Montalbán en España, Laura Grimaldi en Italia... y Paco Ignacio Taibo II en México.

Con la novela *Días de combate* (1976), Taibo II daría el grito de salida al neopolar latinoamericano. Apenas un par de años después de la aparición de *Tatuaje*, la novela protagonizada por el detective Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán.[...] En *Días de combate* conoceremos a Héctor Belascoarán Shayne, el detective con licencia obtenida por correspondencia. A sus particulares vecinos de oficina. Su pasión por la muchacha de la cola de caballo. Su preferencia por la Coca-Cola. Su nunca satisfecho deseo de saber más de lo que aparece en la superficie.

Y lo mejor, la Ciudad de México que Taibo II cuenta como nadie. Ha sido tan imitada su particular manera de contar, de acercarse a esa megalópolis tan cruel pero tan amorosa, tan enorme pero tan próxima, tan infectada de dióxido de carbono como transparente, que ya no nos damos cuenta de en qué novelas surgió ese punto de vista para narrarla, esa mirada descarnada pero encantada del territorio urbano del Distrito Federal, esa Gorgona de la que no quieres alejarte aunque pueda devorarte.

[...] Estamos ante uno de los más importantes ciclos de novelas de la literatura contemporánea en español. Este volumen, aparte de la iniciática *Días de combate*, se completa con *Cosa fácil*, *Algunas nubes* y *No habrá final feliz*.

Como dijo un crítico francés, en los libros de Belascoarán Shayne la mejor literatura se une con la más elaborada intriga y con el abundante humor, tan necesario en un tiempo en que la violencia y el abuso es la ley.