

REINO DE CORDELIA

Una **novela de aventuras**
ambientada en el **Madrid**
del **Siglo de Oro**, ilustrada
con **siluetas por María Espejo**



Su peor enemigo

Alfonso Mateo-Sagasta

Ilustraciones de María Espejo

160 páginas

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: FV | Thema: FJH


Precio sin IVA: 24,95 €

PVP: 25,95 €

ISBN: 978-84-19124-21-0

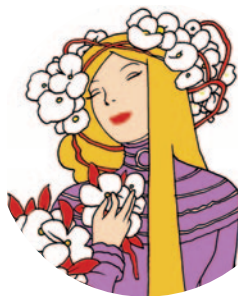


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Tras dieciocho años cautivo de los turcos, Jerónimo de Pasamonte, veterano de Lepanto, llega a Madrid en busca de un librero que edite su autobiografía. Esa misma noche, escucha a un estudiante leer en un mesón el capítulo de un libro en el que se habla de él como de un vulgar ladrón. La obra se titula *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de un tal Miguel de Cervantes. A partir de ese momento, Pasamonte dividirá su tiempo entre intentar cobrar un pagaré que ha ganado a las cartas en el garito que hay en el sótano de la librería de Francisco de Robles, conseguir dinero para sobrevivir en Madrid e indagar sobre quién es ese tal Cervantes. Al leer entero *el Quijote*, encuentra erratas y algún que otro error de redacción. Uno de ellos, relacionado con la desaparición del burro de Sancho Panza, le servirá para idear una pequeña venganza cuando se vea obligado a abandonar Madrid a toda prisa.

Los autores

Alfonso Mateo-Sagasta (Madrid, 1960) es licenciado en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia Antigua y Medieval. Ha publicado hasta el momento numerosos relatos y artículos, tres ensayos y siete novelas, entre ellas la trilogía protagonizada por Isidoro Montemayor: *Ladrones de tinta* (2004), reeditada en 2021 [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *El gabinete de las maravillas* (2006) y *El reino de los hombres sin amor* (2014). Las tres, Premio Espartaco de Novela Histórica, y la primera, además, Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza. Sus otras novelas son *El olor de las especias* (2002), *Las caras del tigre* (2009), *Caminarás con el sol*, III Premio Caja Granada de Novela Histórica (2011), *El poeta cautivo* (2011), *Mala hoja* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 88], *Tratando de tiburones con Karlos Simón* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 105]. Entre sus ensayos figuran *La oposición. Un relato sobre la invención de la historia* (2016) [PALADARES DE CORDELIA, nº 10] y *Nación* (2022) [ENSAYOS DE CORDELIA, nº 30].

María Espejo (Cádiz, 1981) es ilustradora. Ha colaborado con editoriales como Alfaguara, Siruela, Akal, Hiperión o Reino de Cordelia y ha realizado talleres para el Museo Arqueológico Nacional, la Comunidad de Madrid, el Museo del Romanticismo o el Instituto Cervantes de Estocolmo. Entre los títulos que ha ilustrado figuran *Miss Fifty* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 48], *Diez cuentos de terror*, de Edgar Allan Poe [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 77], *El caballo de Lord Byron*, de Vanesa Pérez-Sauquillo, los *Cuentos completos* de Jack London y *El poder de Heka. Mitología y magia en el Antiguo Egipto*, obra de la que también es autora del texto.



REINO DE CORDELIA

Presentación de Alfonso Mateo-Sagasta

«No hay peor enemigo que la pobreza», dice Jerónimo de Pasamonte a un amigo que le lleva a Madrid en su carro, pero pronto se va a dar cuenta de que sí puede haber uno peor, aquel que decide difamarte en un libro, como le va a ocurrir a él en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, un libro de reciente publicación.

En torno a la gran obra de Cervantes han surgido algunos de los más jugosos y divertidos misterios de los que se alimenta la literatura y también nuestra imaginación. Uno de ellos, por ejemplo, fue *El buscapié*, un opúsculo escrito presuntamente por el mismo Cervantes para desvelar algunas alusiones secretas ocultas en la primera parte de su libro estrella, que en realidad resultó ser una falsificación escrita a mediados del siglo XIX por su presunto descubridor, don Adolfo de Castro —alcalde de Cádiz y académico correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua—, como una broma literaria. Otro misterio está relacionado con la *Historia de Cardenio*, la comedia que firmaron Shakespeare y Fletcher, inspirada en los personajes del *Quijote* Luscinda, Cardenio, Fernando y Dorotea. Del *Cardenio* solo sabemos que se representó dos veces en 1613, una ante la reina Isabel y el elector palatino y otra ante el embajador del duque de Saboya, y que luego desapareció en el incendio del teatro Globe del mismo año. Con posterioridad, la obra fue citada en 1653, pero fue Lewis Theobald, en 1728, quien declaró haber reconstruido la comedia a partir de tres manuscritos incompletos. El resultado final se publicó con el título de *Double falsehood; or the Distrest lovers*. Los críticos se resisten a ver la mano de Shakespeare en el texto presuntamente recuperado, aunque la mera idea de una obra de teatro en la que confluyen las dos mentes más preclaras del universo literario mundial es tan seductora que cuesta no alimentar el mito.

Pero el primero, y sin duda el misterio de mayor trascendencia, fue la publicación de una segunda parte del libro firmada por un tal Alonso Fernández de Avellaneda un año antes de que Cervantes publicara la suya. Aún a día de hoy se ignora quién se ocultaba tras el seudónimo de Avellaneda, alguien que decía proteger a Lope de Vega y que odiaba a Cervantes, del que se burlaba destacando todos los errores cometidos en la primera edición de su obra. A lo largo de cuatrocientos años se ha especulado mucho sobre quién pudo ser: Quevedo, Medinilla, Tirso de Molina, Salas Barbadillo, Góngora, Figueroa, Castillo Solórzano, Lope de Vega, Jerónimo de Pasamonte... En *Su peor enemigo* el lector será testigo de la génesis de ese gran misterio, y de la pequeña venganza que lo precede. Se trata de una novela corta sobre la venganza y la envidia, en la que aprovechamos para dar un repaso a la vida y obra de Miguel de Cervantes hasta 1605, una inmersión por sus luces y sombras que María Espejo ilustra de forma maravillosa con dibujos de siluetas tan expresivos que convierten el texto en una escultura.