Una reflexión sobre la saturación informativa gana el XXXIX Premio de Poesía Ciudad de Badajoz

Streaming

XXXIX PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BADAJOZ

Diego Vaya

64 páginas

Precio sin IVA: 10,53 €

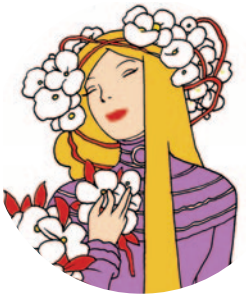
PVP: 10,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-19124-17-3

@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

www.reinodecordelia.es

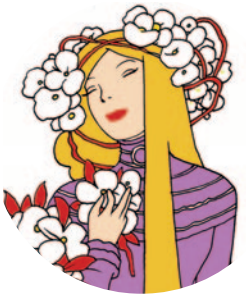


REINO DE CORDELIA

Diego Vaya, último Premio Andalucía de la Crítica en la modalidad de Poesía, ha sido el ganador del XXXIX Premio Ciudad de Badajoz con el libro ***Streaming***. Compuesto por el poema largo «Pantalla vacía» y otros siete más breves que lo complementan, ofrece la retransmisión en directo de una distopía asumida ya como la nueva realidad. El poemario se adentra en la relación entre la muerte y los medios de comunicación: la propia consciencia del fin convertida en mero espectáculo a través de las pantallas. Sus poemas recorren lugares de nadie, como tiendas de segunda mano o pasillos de hospitales, y hacen reflexionar sobre cómo el amor, la angustia, el deseo o la identidad son distorsionados por la saturación informativa.

El autor

Diego Vaya (Sevilla, 1980) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y profesor de Lengua y Literatura. Es autor de poemarios como *Pulso solar* (2021), accésit del Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma y Premio Andalucía de la Crítica, *Game Over* (2015), Premio Vicente Núñez, *Circuito cerrado* (2014) o *El libro del viento* (2008), accésit del Premio Adonáis. Una muestra de su poesía está recogida en la antología *Esto no acaba aquí* (2020). También ha publicado, entre otros títulos, la novela *Medea en los infiernos* (2013), Premio de la Universidad de Sevilla de Novela, y el ensayo *Luis Gordillo. Insularidad e inconformismo* (2016).



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

■ «Diego Vaya consigue […] el milagro de no parecerse a nadie, de tener una voz propia"».

Vicente Luis MORA | *La Garúa Libros*

■ «Quienes echen en falta en la nueva poesía española tres elementos básicos (el riesgo, la sabiduría y el talento) van a encontrarlos en estado puro en Diego Vaya. […] es uno de los pocos poetas actuales que puede dar, y fácilmente además, el salto cernudiano de la realidad al deseo; de la realidad a la pura visión».

José Luis REY | *La Isla de Siltolá*

■ «Vaya sabe crear imágenes y demuestra creer en la belleza convulsa […] que caracteriza a los creadores auténticos».

Eduardo Moga | *La Garúa Libros*

■ «El poeta dirige su linterna […] a la soledad, al desamparo, a las heridas, al extrañamiento ante un mundo reglado y mecánico, insolidario y empobrecido en donde lo subliminal no es ya un embozado mensaje sino la vida misma que va en serio, y cuyo final no es ningún juego».

Juan COBOS WILKINS | *Renacimiento*

■ «Diego Vaya pasa a menudo a palabras mayores, evitando la solemnidad marmórea, quizá porque su voz poética es muy discreta, con un tono menor sin alharacas ni jactancias. Su voz no se da importancia, y con ello consigue que nos importe mucho lo que nos dice».

Jesús BEADES | *Visor*

■ «Con un verso muy bien medido, cálido en su madurada expresividad, su mensaje se adivina, al cabo, como liberación, compromiso, espiritualidad y dilema. Y, también, como cruzada y alianza frente a la costumbre, la misma que consiente batallar contra la sumisión y la dependencia.».

Jorge DE ARCO | *Culturamas*

■ «Penetrante en su llaneza e insondable en su sinceridad».

Gonzalo SANTONJA | *Visor*