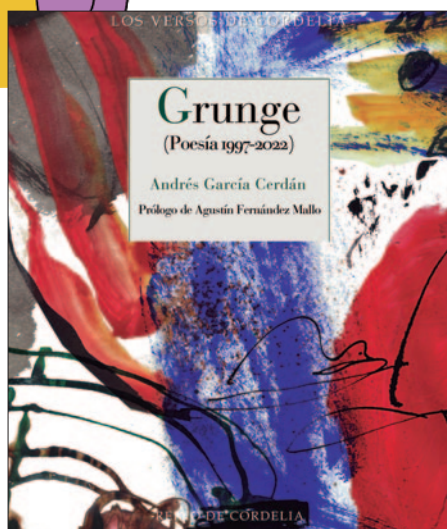


LOS VERSOS DE CORDELIA



García Cerdán recopila una colección de poemas vertebrada al ritmo de la música



Grunge

POESÍA 1997-2022

Andrés García Cerdán

Prólogo de Agustín Fernández Mallo

112 páginas

Precio sin IVA: 12,45 €

PVP: 12,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF


ISBN: 978-84-19124-16-6



9 788419 124166



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



REINO DE CORDELIA

A lo largo de los años García Cerdán ha ido componiendo esta extraordinaria colección de poemas, **Grunge**, vertebrada en torno al ritmo y a la música. Su conocimiento y erudición en los clásicos, perfectamente enchufados a la música popular de los años recientes, da lugar a pasajes y versos tan atípicos como memorables. Pocos autores pueden escribir nuestra peripecia vital apoyados en una poética tan sólida: siendo absolutamente contemporáneo, remontarse por entero a la prehistoria de lo que late en cualquier mito que intacto atravesase el tiempo: el ritmo. Como dice Agustín Fernández Mallo, con este libro la poesía pierde su obviedad y se traduce en verdaderos relámpagos que el lector no solo sentirá suyos sino atemporales.

El autor

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo, Albacete, 1972) es doctor en Literatura por la Universidad de Murcia y profesor en la UCLM. Sus últimos poemarios son *Barbarie* (Adonáis, 2015), *Puntos de no retorno* (2017) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 31], *Defensa de las excepciones* (Visor, 2018) y *Químicamente puro* (Pre-Textos, 2022). Como ensayista es autor de *El árbol del lenguaje. Desde la poesía de Julio Cortázar* (Visor, 2021) y *La muerte del lenguaje. Para una poética de lo desconocido* (Libros del aire, 2019). Su obra ha sido reconocida con los premios internacionales de poesía San Juan de la Cruz, Hermanos Argensola, Francisco Brines, Alegría y Barcarola. The Rimbaud Co. es su inmersión en la poesía eléctrica.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Agustín Fernández Mallo

No existe pueblo ni cultura conocida —ni actual ni de la antigüedad— que no contenga en su despliegue vital y su legado la idea de ritmo. Hay sociedades sin luz eléctrica, sin ciudades, sin vestimenta y sin escritura incluso, pero todas sin excepción ritualizan la repetición, el ritmo en cualquiera de sus variantes, ya sea el mero ritmo solar o lunar, o unos sencillos tambores golpeados con idéntica frecuencia, como elemento de estabilidad y unión colectiva. Y es lógico. El sentido del ritmo primordial, del que saldrá luego toda la música, es el del bombeo periódico del corazón y de los pulmones; no en vano, cuando alguien sufre una arritmia o no puede respirar acostumbra a ser ganado por una angustia y sensación de que la muerte se aproxima. Ritmo y música son así sinónimo de vida.

Andrés García Cerdán lo sabe, lo sabe sobradamente, por ello a lo largo de los años nos ha ido regalando esta extraordinaria colección de poemas, *Grunge*, vertebrada en torno al ritmo y a la música. Su conocimiento y erudición en los clásicos, perfectamente enchufados a la música popular de los años recientes, da lugar a una resultante de pasajes y versos tan atípicos como memorables. Pocos autores pueden escribir nuestra peripecia vital apoyados en una poética tan sólida: siendo absolutamente contemporáneo, remontarse por entero a la prehistoria de lo que late en cualquier mito que intacto atravesase el tiempo: el ritmo sonoro.

Con *Grunge* la poesía pierde su obviedad, se traduce en verdaderos relámpagos que el lector no solo sentirá suyos sino atemporales. El poemario comienza con un verso fulgurante, un verso total, «Soy un mirlo al que le han arrancado los ojos», y en su última página termina con otro no menos lacerante, «me entrego a su espejismo». En efecto, entre medias es desplegada la poética de un mirlo que, sin ojos —los ciegos siempre ven más—, ya solo escucha ritmos y sonidos, cercanos y lejanos, música del mundo que conducirá al lector a la entrega sin reservas a este poemario que, como toda buena poesía, es espejo del mundo al mismo tiempo que nuestro espejismo.

De la nota del autor

Esta colección, entre la luz y el ruido extremo, recoge poemas de diferentes libros, desde *Los nombres del enemigo* (1997) a *Defensa de las excepciones* (2018). Se incluyen algunas rarezas y algunos textos inéditos.

Ya los primeros poemas quisieron que Janis Joplin y Eclesiastés compartieran un cigarrillo, que Billy Holliday y San Juan de la Cruz bailaran en éxtasis, que Patti Smith y César Vallejo durmieran juntos. Hasta hoy. Dos caras del mismo vinilo en llamas, afilado, respirando el mismo aire. Ahí están el misticismo y el *grunge*, la poesía del lenguaje y John Lennon, el poema social.

[...] Recuerdo en este libro a todos los músicos de las bandas en las que he tocado: Cronopios, Leñadores, Idiot Wind y The Rimbaud Company.