

LOS VERSOS DE CORDELIA



**La obra cumbre de Lorca,  
oculta durante más de  
40 años, en una edición  
ilustrada por Javier de Juan**



**Sonetos del amor oscuro**

**✿ Diván del Tamarit**

Federico García Lorca

Pinturas de Javier de Juan

Edición y prólogo de

Luis Alberto de Cuenca

96 páginas a 4/4 colores

Tapa dura con sobrecubierta

Precio sin IVA: 23,03 €

PVP: 23,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCA

ISBN: 978-84-19124-23-4



9 788419 124234



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



## REINO DE CORDELIA

Libros póstumos y malditos de Federico García Lorca, los *Sonetos del amor oscuro* y *Diván del Tamarit* fueron escritos entre 1931 y 1936 y, para muchos, son la cima de la poesía lorquiana, por encima incluso de *Poeta en Nueva York*. En los *Sonetos* alaba un amor sin límites, al margen de la condición sexual de los amantes, con un tono desgarrado y reivindicativo. Publicados por primera vez de forma clandestina en 1983 —para rescatarlos de la oscuridad en la que se hallaban sepultados— por Víctor Infantes y Luis Alberto de Cuenca, es ahora este último quien se hace cargo de esta nueva edición, ilustrada con espléndidas pinturas de Javier de Juan. El volumen se completa con las once gacelas y nueve casidas amorosas de sabor oriental que Lorca sentó en el diván del Tamarit, nombre de un huerto propiedad de un tío del poeta.

### **Los Autores**

**Federico García Lorca** (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - camino de Víznar a Alfacar, Granada, 1936) es tal vez el poeta más importante de la Generación del 27 y el más popular e influyente en la literatura española del siglo xx. Convivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid con Luis Buñuel y Salvador Dalí y fue amigo de Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla. En 1929 emprendió un viaje a Nueva York que cambiaría radicalmente su poesía con *Poeta en Nueva York* (1940) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 30]. Tan solo un mes después del comienzo de la Guerra Civil fue detenido y posteriormente fusilado..

**Javier de Juan** (Linares, Jaén, 1958) abandonó los estudios de Arquitectura para dedicarse al dibujo. Se dio a conocer popularmente en el tebeo *Madriz* (1984-1987), donde desplegó una riqueza visual deslumbrante. Compaginó el cómic —género que únicamente ha visitado ocasionalmente— con la ilustración de prensa, el cartelismo y la pintura. Entre sus libros destacan *Sic transit o La muerte de Olivares* (1984) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 3], *Tiempos de miopía* (1986), *Días de batiscafo* (1986) y *Un exilo mediopensionista* (1996). Ha participado varias veces en Arco y ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas por medio mundo. En 2020 ilustró *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 135] y en 2021 *Café Gijón*, de José Esteban [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 155].



## REINO DE CORDELIA

### Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Una mañana del otoño de 1983 irrumpió Víctor Infantes en mi despacho del CSIC de la calle Duque de Medinaceli y me dijo: «¡Lo tengo! ¡Lo tengo!». Tan pronto se calmó y pudo articular palabras precisas y razonables, me contó qué es lo que tenía, a saber, una copia a mano, quizá procedente de una mano concreta, la de Daniel Eisenberg, experto en libros de caballerías y por aquel entonces ya ferviente lorcólogo, de los once sonetos a los que se refirió Alexandre en 1937 como «sonetos del amor oscuro», acuñando ese título de una vez por todas y para siempre. Tan suculento manjar inédito no había sido publicado en su integridad por motivos injustificables, y se nos ocurrió, con objeto de abrir la caja de Pandora y conseguir que esos sonetos se incorporaran al acervo lorquiano, urdir una edición pirata de los mismos (a partir de la copia que traía Víctor consigo), lo más enmascarada posible, eso sí, a fin de evitar molestas represalias por parte de la legalidad vigente. Y en diciembre de 1983 vieron la luz los 250 ejemplares de nuestra edición pirata de los *Sonetos del amor oscuro* (1935-1936), que editamos de prisa y corriendo, con ímpetu juvenil, para enviarlos cuanto antes desde Granada a personalidades importantes de la cultura española, haciendo inevitable que material tan espléndido desde el punto de vista literario acabara publicándose en un inmediato futuro, pese a todo prejuicio. Hoy en día, cuando sale en el mercado de viejo o en una subasta algún ejemplar de aquella empresa editorial a todas luces bucanera, nuestro modestísimo cuadernillo de 24 páginas impreso en Ocaña alcanza cifras astronómicas. Eso me hace pensar en lo radicalmente idiotas que fuimos Infantes y yo al no quedarnos, por lo menos, con diez o doce ejemplares de aquella editio princeps cada uno, pero nos urgía tanto dar a conocer tan maravillosa serie de sonetos proscritos que no pensamos en ello. Cuando escribo estas líneas, Víctor Infantes ha cruzado al otro lado del espejo, después de una vida entregada a los libros y sazónada de múltiples y profundas erudiciones, con lo que me ha tocado a mí en solitario la tarea de volver a contar —él ya lo hizo en vida, en alguna ocasión, también en solitario— nuestra aventura con la colección de estos once sonetos de amor, presuntamente oscuros y en el fondo clarísimos, del genial Federico. Conmemoro también con ello la obtención por mi parte en 2021 del premio que lleva el nombre del vate de Fuente Vaqueros y que me entregó el alcalde de Granada en mayo de 2022.

En otro orden de cosas, ofrezco los once prodigiosos *Sonetos del amor oscuro* en el orden en que aparecieron en nuestra edición de 1983. Es una manera de rendir homenaje a nuestra edición pirata y, sobre todo, a la memoria de aquel joven, hoy desaparecido, que irrumpió en mi despacho del CSIC diciendo «¡Lo tengo! ¡Lo tengo!» hace cuarenta años y que ahora vive en el distrito bibliográfico del cielo.