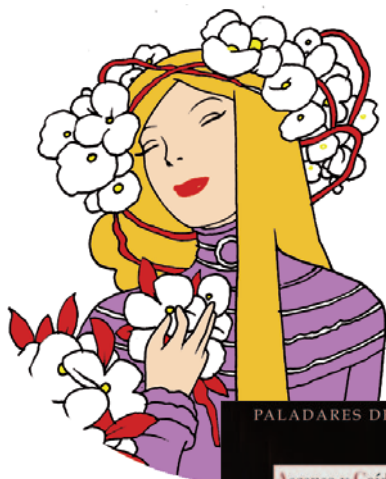
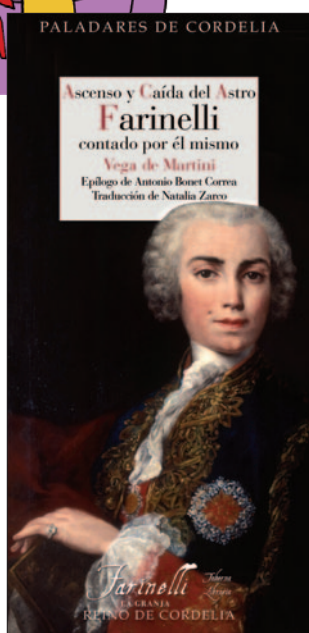


REINO DE CORDELIA



## Biografía del **cantante castrado** que triunfó en la **Corte española de la mano de Isabel de Farnesio**



**Ascenso y caída del astro Farinelli contado por el mismo**

Vega de Martini

Epílogo de Antonio Bonet Correa

*Traducción de Natalia Zarco*

160 páginas [un cuadernillo a 4/4 colores]

PVP sin IVA: 13,41 €

PVP con IVA: 13,95€

IBIC: BG | Thema: DNB


ISBN: 978-84-19124-37-1



9 7884 19 12437 1



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaoi>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



## REINO DE CORDELIA

Considerado uno de los *castrati* más famosos del siglo XVIII, Farinelli cuenta en primera persona su vida, de la mano de la historiadora y escritora Vega de Martini (1949), a través de un jugoso texto que revela las aventuras del cantante napolitano. Sus estancias en Roma, Viena, Londres, Madrid, Bolonia... La gran amistad con Metastasio, el amor por Teresa Castellini, el estigma de la castración, los desvelos por las óperas, las afinidades y celos de los artistas cortesanos, la familiaridad y el desapego del poder trazan un panorama en el que resalta la enorme profesionalidad del astro italiano. El ensayo lo completa un epílogo de Bonet Correa, que abrocha con sabiduría el retrato de Farinelli. Este volumen, coeditado con la Librería Farinelli de La Granja, es un homenaje al artista que llenó una época de la música cortesana española, cuya voz aún suena o sueña en la memoria mítica de sus jardines.

### **El personaje**

**Carlo Maria Michelangelo Nicola Broschi, Farinelli** (Andria, 1705 - Bolonia, 1782), nació en la región de Apulia y se crio en Nápoles, en una familia de músicos. Nicola Porpora fue su maestro. En 1720, año de su debut, conoció al poeta Metastasio, con quien mantuvo durante toda su vida una intensa relación afectiva y profesional. Tras tres lustros pisando los principales escenarios italianos —Nápoles, Roma, Parma, Florencia, Milán, Venecia...—, con una breve estancia en Viena, en 1734 se trasladó a Londres. En 1737 llegó a la Corte española, a la sazón en La Granja de San Ildefonso, ante la insistencia de Isabel de Farnesio, quien buscó en su canto el antídoto contra la locura de Felipe V. Admirado por los reyes, vivió en España más de dos décadas de intensa labor artística al frente del Coliseo del Buen Retiro de Madrid y de la Escuadra del Tajo en Aranjuez. El ascenso al trono de Carlos III marcó su caída, y en 1760 se retiró a Bolonia, donde murió tras una larga vejez. Personaje clave de la cultura cortesana del siglo XVIII español, su portentosa voz de *castrato* y su pasión artística le hacen referente de la cultura musical y operística europea del Siglo de las Luces.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prefacio de la autora, Vega de Martini**

Este texto que sigue está basado en profundas investigaciones bibliográficas y documentales acerca de la poliédrica figura de Carlo Broschi, conocido como Farinelli. Se ha concedido una particular importancia a cuanto se extrae del manuscrito caligrafiado de su puño y letra en lengua española en el año 1758 —del cual se conservan dos copias, una en la Biblioteca Nacional de Madrid y otra en el Collegio di Spagna, en Bolonia—, y también al corpus de cartas enviadas por Pietro Metastasio a Farinelli, con quien estuvo vinculado por una inquebrantable amistad y por una intensa camaradería profesional.

El *escamotage* urdido para la narración es el de una autobiografía escrita por el propio Broschi, todavía ignorante de la muerte de su amigo, acaecida en Viena el 12 de abril de 1782, y enviada a Metastasio el día 14 del mismo mes.

Debido a la pérdida casi total de las cartas que Farinelli escribió a Metastasio, y que lógicamente deberían encontrarse en Viena puesto que el poeta tenía residencia estable en esa ciudad, en la corte imperial (pero, como el propio Metastasio declara en carta a Broschi, era costumbre suya quemar la correspondencia después de haberla examinado), el tono utilizado para la «falsa autobiografía» trata de no alejarse mucho de ese tono confidencial que se aprecia en la correspondencia (1731-1749), que todavía se conserva en el Archivio di Stato di Bologna, de Farinelli con el conde Sicinio Pepoli, su empresario, protector y buen amigo.

Está, también, en gran parte inspirado en las cartas enviadas por Metastasio a Broschi (recogidas en *Tutte le opere di Pietro Metastasio*, a cargo de Bruno Brunelli, Mondadori, Milán, 1954), donde destaca el carácter ligero y familiar utilizado, a veces incluso vernáculo, absolutamente sorprendente en comparación con el registro cultísimo, y difícil, de muchos de los textos teatrales metastasinos.

### **Del epílogo de Bonet Correa**

La carrera cortesana de Farinelli quedó asegurada desde que Felipe V hizo que no regresase a Londres y rompiese los contratos que tenía pendientes. [...]. Su sueldo se fijó en 1.500 guineas inglesas, con atribución a la «renta de estafetas». Su dependencia era directa de los soberanos. Tenía treinta y dos años de edad y a partir de entonces jamás volvió a cantar en público ni a subirse sobre un escenario. Su voz solo fue escuchada por el monarca y su séquito más allegado en palacio. Al morir Felipe V y acceder al trono Fernando VI —casado con la portuguesa doña Bárbara de Braganza—, la vida de Farinelli tomó un nuevo rumbo. El regio matrimonio nombró al cantante director de las funciones de óperas y serenatas en el Real Coliseo del Buen Retiro y entretenimientos en el Real Sitio de Aranjuez.