



FIRMADO MISTER J. por Javier Fernández

● La secuencia de álbumes de Silvestre es una aventura a distintos niveles; produce un cosquilleo sensorial, asombra y el viaje nunca deja de ser divertido

Laboratorio gráfico

DESILVESTRACIÓN

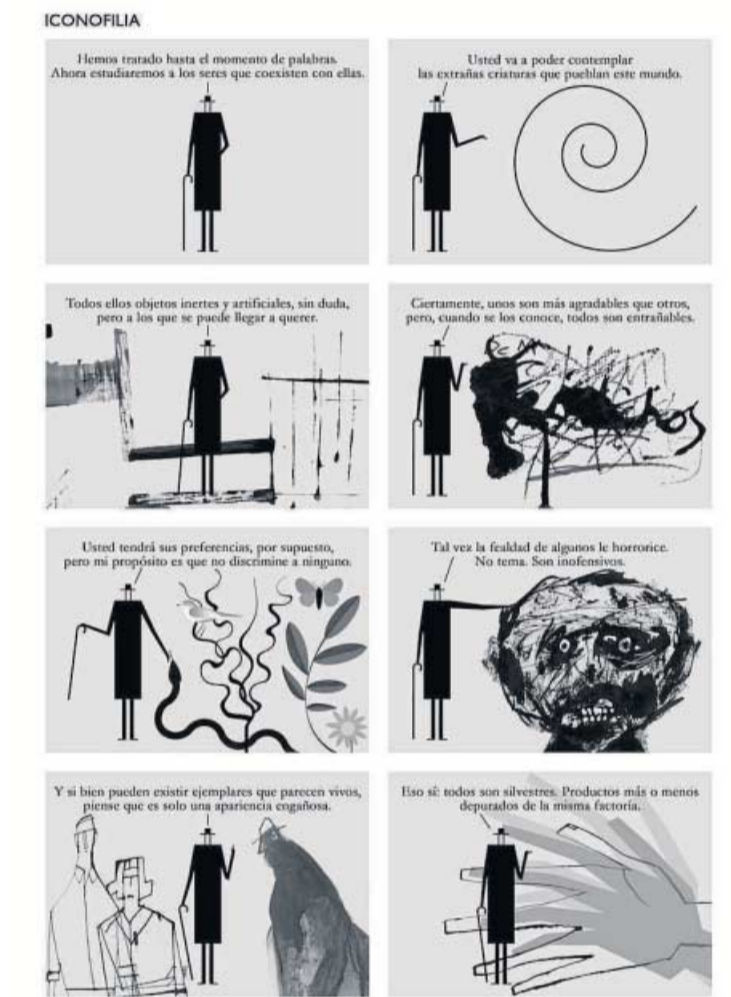
Silvestre. Reino de Cordelia. 72 páginas. 17,95 euros.



A mi izquierda, en la pared del despacho donde escribo, tengo colgadas algunas serigrafías y litografías que he ido coleccionando estos últimos años. Me gusta mirarlas, tanto como el paisaje de Zúrich que me saluda al frente (lo segundo me recuerda que estoy en territorio ajeno, me mantiene alerta, me produce una excitación que es gasolina para la mente; lo primero me hace sentir como en casa). Entre ellas, hay dos de Guido Crépax, una de Hugo Pratt, una de Moebius y otra de Jacques Tardi, a los que considero gigantes del noveno arte.

Y en el conjunto figuran más cosas, tampoco se las voy a enumerar todas, pero sí les diré que dos de las piezas están firmadas por autores españoles, una por Raúl y otra por Federico del Barrio. Si por cualquier circunstancia tuviera que deshacerme de algunas, estas dos serían las últimas que dejaría ir. Tanto es el cariño que le tengo al trabajo del dúo de madrileños y tanto es lo que me aporta contemplarlo.

De Raúl ya les he hablado en varias ocasiones, no tantas como me gustaría, pues se prodiga poco en el campo de la historietta. Tampoco es que Del Barrio



Página de 'Desilvestración'.

sea un historietista prolífico, así que procuro no perder la oportunidad de recomendarles cada cosa suya que ve la luz. ¿Qué tienen de especial estos dos? Por

una parte, ambos poseen un talento gráfico descomunal, son innovadores, auténticos (en el sentido de que no se limitan a replicar lo que sea que impere al-

rededor) y gastan el tiempo pensando el fondo y la forma, de manera que sus cómics, en mi opinión, merecen el calificativo de relevantes. Los dos se abrieron paso en el esperanzador panorama de los 80 y los dos se reinventaron cuando las vías abiertas aquellos años acabaron deshaciéndose en el aire.

En el caso de Del Barrio, su reinvención pasa por un par de heterónimos, del que Silvestre es quizá el más arriesgado (Caín, donde también se integra Felipe Hernández Cava, sería otro). Con esta firma, el autor de *La Orilla* y *León Doderlin*, lleva más de dos décadas investigando los límites del lenguaje de la historieta, utilizándolo como un espacio escénico (no por casualidad, el dibujante ha escrito también obras de teatro) en el que la línea crea máscaras y figuras que se confiesan ante el lector, al tiempo que se dinamitan los convencionalismos de la narrativa gráfica. La secuencia de álbumes de Silvestre es una lección y una aventura a distintos niveles. Produce un cosquilleo intelectual y sensorial, asombra, convence y el viaje nunca deja de ser divertido.

Simple, *Relaciones* (ambos de 1999, publicados por las añoradas Ediciones De Ponent y Ediciones Sins Entido) e *Impertérrito* (2018, Reino de Cordelia) son las tres primeras paradas de un recorrido que sigue con *Desilvestración*, alumbrado este mismo año gracias al interés de Reino de Cordelia (quienes, por cierto, ya tuvieron el buen gusto de editar esa maravilla que es *Tiempo que dura esta claridad*, recopilación de los cómics que firmó Del Barrio con Elisa Gálvez). En dos palabras, imprescindible y valioso.

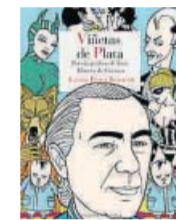
Laura ya tenía un nombre antes de adentrarse en la poesía gráfica, pero su insistencia (y su acierto) en este campo le ha asegurado una mayor atención de los medios. Mientras otros autores de su generación se han ido dando por vencidos o van espaciando sus obras por la ceguera del mercado, Laura sigue erre que erre, libro tras libro, a un ritmo notable, y siempre con un nivel sobresaliente.

Ahí está esa impresionante secuencia que forman los álbumes *Pessoa & Cía*, *El caso Maiakovski*, *Yo, Rilke*, *Las vidas imaginarias de Scwab*, *Arrabal* (todos ellos publicados por Luces de Gálibo) o los dos de Reino de Cordelia que les menciono. Y es reconfortante que la industria se esté acordando de premiarla como la figura que es (como, por ejemplo, con el Gran Premio del Salón del Cómec de Barcelona en 2018, seguramente el más sonado de los galardones que ha recibido últimamente).

Luis Alberto de Cuenca en viñetas

VIÑETAS DE PLATA

Laura Pérez Vernetti. Reino de Cordelia. 120 páginas. 17,95 euros.



Viñetas de plata es el título del primero de los dos volúmenes de adaptaciones gráficas de poemas de Luis Alberto

de Cuenca realizados por Laura Pérez Vernetti y publicado por Reino de Cordelia. Una mezcla de lo más afortunado. Tal como escribe la autora en su introducción: "Me apetezaban y me gustaban los temas de Luis Alberto: la serie negra, el amor, la memoria de la infancia, el erotismo, el horror y las difíciles relaciones entre las personas". Todo esto encontrará el lector del presente álbum, más la estética incomparable de una de las autoras más personales y valiosas del tebeo español contemporáneo, adalid de la poesía gráfica. El propio De Cuenca, en el otro prólogo de esta estupenda edición, describe así el "trazo incomparable de la hispanoitaliana": "a caballo entre el desparpajo propio del *underground* ochentero y un *pop* de línea clara".

La belleza y la melancolía

TIEMPO QUE DURA ESTA CLARIDAD

Elisa Gálvez, Federico del Barrio. Reino de Cordelia. 80 páginas. 19,95 euros.



Además de dos de los álbumes firmados como Silvestre, Reino de Cordelia tiene en su catálogo otra maravilla de

Federico del Barrio: *Tiempo que dura esta claridad*. Van aquí recopiladas (muchas de ellas por primera vez en álbum) historietas firmadas por el dibujante y la guionista Elisa Gálvez y publicadas en revistas que producen emoción solo con nombrarlas: *Madriz*, *Medios Revueltos*. Poesía, belleza, melancolía, idas y venidas emocionales en un libro que es pura elegancia y que permanece como testimonio de una época irrepitible (de claridad, por hacer uso del propio título del volumen). Lo recomendé nada más salir y les recuerdo que sigue a la venta esta preciosidad, por si aún no se han dado por enterados. Sobresaliente.

La imagen multiplicada

VIVE LA VIDA

Laura Pérez Vernetti. Reino de Cordelia. 128 páginas. 18,95 euros.

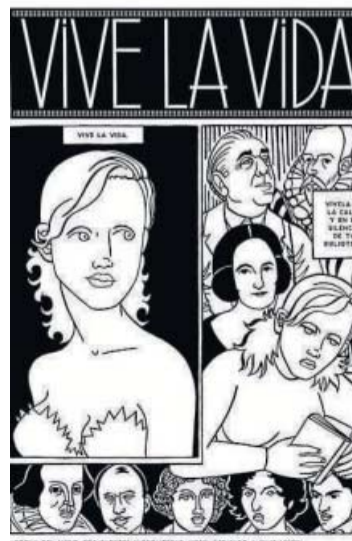


El interés continuado de la autora Laura Pérez Vernetti por la poesía y su adaptación gráfica continúa con el álbum *Vive la vida*, segundo que toma como base los poemas de Luis Alberto de Cuenca, después de *Viñetas de plata* (ambos publicados por Reino de Cordelia).

De Cuenca es una de las voces indiscutibles de la poesía española contemporánea, y su elección por parte de Laura resulta no solo

acertada, sino lógica, por la relación que existe entre la poética del escritor y la cultura pop (cómec incluido), pero también por su gusto por los motivos clásicos (Laura también ha trabajado en esa hebra, en álbumes tan interesantes como *El toro blanco* o *Las mil y una noches*) y por esa voluntad iconoclasta que une a ambos creadores.

En esta ocasión, la dibujante ha escogido trece poemas: *El increíble hombre menguante*, *Nausícaa*, *Zombis en la calle*, *La huida de Egipto*, *Teichoscopia*, *Vive la vida*, *El fuego de tus ojos*, *Incendio universal*, *Eva presente*, *La enfermedad*, *Teorema de Pitágoras*, *Solo* y *La ciudad*, y la muestra exhibe una diversidad de ambientaciones, temas y motivos que Laura enriquece con su depuradísimo estilo.



Página de 'Vive la vida'.