

ALGO MÁS QUE FÚTBOL, ALGO MÁS QUE PALABRAS

José Luis Garci publica 'Renglones Deportivos' donde reúne más de ochenta artículos aparecidos en ABC

Renglones Deportivos
José Luis Garci



Reino de
Cordelia,
2022
286 páginas
29,95 euros
★★★★★

FERNANDO R. LAFUENTE

Alguien, en un tiempo pasado, o lejano, o imposible, advirtió que «sólo sabe de fútbol el que sabe de algo más que de fútbol». José Luis Garci (Madrid, 1944), cineasta, Oscar de Hollywood, creador de programas de televisión dedicados al cine que han contagiado la magia y el misterio del cine, y sobre todo del cine clásico a diversas generaciones, como 'Qué grande es el cine', 'Cine en blanco y negro' y estos días 'Classics', es un soberbio escritor al que su otro yo, el cineasta le ha robado plano pero no genialidad, ni emoción, ni sentimiento en cuanto escribe. Se puede rodar una emoción y se puede escribir un sentimiento. Ahora publica 'Renglones Deportivos' en la exquisita editorial Reino de Cordelia, una edición que recrea cada texto con ilustraciones, fotografías, carteles del fútbol brillantemente elegidos. Un complemento esencial para la lectura de los más de ochenta artículos publicados en ABC y dedicados a la Eurocopa de 1992 (Suecia), la Olimpiada de Barcelona (1992), la Eurocopa de 1996 (Inglaterra), el Mundial de Francia (1998), el Mundial de Corea del Sur y Japón (2002) y lo cerró la Eurocopa de Portugal (2004).

El volumen está dedicado a dos espléndidos escritores de generaciones distintas, pero idénticos en su calidad de columnistas, Manuel Alcántara y David Gistau, y comienza con un homenaje a Luis María Anson que fue quien le solicitó esos artículos. La generosidad de Garci sólo es comparable a la de sus amigos. Tan recíproca como memorable: Eduardo Torres-Dulce, Oti Rodríguez Marchante, el querido Alfredo Landa, Gil Parrondo y tantos. Si hay



Luis Aragonés en acción cuando jugaba en el Atlético de Madrid

una colaboración que uno querría destacar de ese centón extraordinario es la dedicada a 'Luis', sí, Luis Aragonés, quien cambió el rumbo de la Selección española y marcó un sendero que otros no han sabido mantener. Garci, atlético, es una enciclopedia futbolística, una memoria andante, un conversador cálido, melancólico, emocionado, irónico, tan cervantino, pero es atlético y le gusta

**DESTACA EL DEDICADO
A 'LUIS'. SÍ, LUIS
ARAGONÉS, QUIEN
CAMBIÓ EL RUMBO
DE LA SELECCIÓN**

ver buen fútbol, es compatible. Para disfrutar de un partido, lo mejor es ir con uno de los dos equipos, poco vale ese tipo aséptico que mira por encima del hombro y sentencia que como a él con lo que disfruta es con ver buen fútbol le gusta que gane el mejor. Horror.

El fútbol se vive, con elegancia, serenidad, pero se vive con un equipo. O con una pasión.

Garci sabe de fútbol porque sabe de algo más que de fútbol, sabe, intuye, recuerda, relaciona, evoca, propone, apuesta, arriesga en un laberinto maravillosamente borgiano de senderos (cine, boxeo, literatura, arte, música) que se bifurcan hasta concluir juntos en una misma dirección: el lector.

Tonos y colores

Escribe como habla, y es tan difícil esta operación, qué pocos son los dotados. Uno lee a Garci y parece estar escuchándolo, como si estuviera a tu lado. Su lenguaje es directo, cercano, y, sin embargo, encierra múltiples complejidades como si la vida fuera un inmenso campo de tonos y colores que hay que saber distinguir a cada momento. Como en la literatura, como en el cine, la cuestión primera y primordial, perentoria, no es lo que se cuenta sino el cómo se cuenta. Estos renglones son crónicas teñidas por alguien que maneja diversos registros narrativos: crónica deportiva, noticia, ensayo, historia, y, sin él saberlo, o mejor, pretendiendo, poesía. Un lujo de la escritura en español y del fútbol. ■