ILUSTRADOS

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ. MARGARET MITCHELL. Reino de Cordelia. Los soberbios trazos de Fernando Vicente insuflan nueva vida al novelón ganador del Pulitzer de 1937 que retrató la sociedad esclavista del Sur de EE. UU. y que Hollywood convirtió en un clásico eterno del cine.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Random House. Para el autor colombiano esta sencilla novela corta era la mejor que había escrito. 40 años después de su Premio Nobel, ve la luz esta nueva edición iluminada con los vivos colores de Luisa Rivera.

LA PAZ DE LOS SUEÑOS FELICES. CARME RIERA. Bruguera. ¿Brazos para acariciar o alas para volar? Una enigmática sirena alada protagoniza este relato de la escritora y académica, punteado por los bellos y etéreos dibujos de Silja Goetz.

MALDITA ALEJANDRA. ANA MÜSHELL. Lumen. La atormentada protagonista de esta historia encuentra su reflejo y algo de consuelo en los diarios de la poeta maldita Alejandra Pizarnik, mientras escribe el suyo propio entre flores, jazz, pastillas y una melancólica pátina ocre que lo baña todo.

NEW YORK IS THE THING. PATRICIA BOLAÑOS. Mont Ventoux. Patti Smith inspiró el título de este libro que rinde homenaje a la ciudad que "te da la oportunidad de ser quien realmente eres". Como ejemplos, los diez personajes extraordinarios retratados aquí, entre ellos Truman Capote, Spike Lee y Nora Ephron.

ANIMALIA. JULIO CORTÁZAR. Alfaguara. Esta colección de relatos son una invitación a descubrir los animales más queridos por el escritor, del axolotl al camello indeseable o la hormiga exploradora. La dibujante Isol Misenta rejuvenece los cuentos con su trazo infantil.

UNA TRILOGÍA RURAL. FEDERICO GARCÍA LORCA. Lumen. Después de su original y poliédrica biografía del poeta granadino, Ilu Ros vuelve al universo García Lorca para ilustrar con su estilo peculiar y desenfadado sus obras de teatro más emblemáticas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.