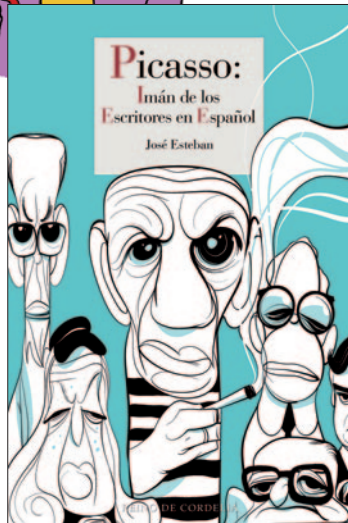


REINO DE CORDELIA

Una antología sobre **Picasso**
con **textos** de los mejores
escritores españoles
y **latinoamericanos**



Picasso: Imán de los escritores en español

José Esteban

408 páginas

IBIC: FA | Thema: FBA


Precio sin IVA: 19,18 €

PVP: 19,95 €

978-84-19124-42-5



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

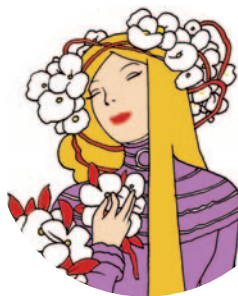


REINO DE CORDELIA

Picasso poseía un imán para los escritores. Ningún autor español o latinoamericano se resistió a la atracción del pintor malagueño y muchos de ellos lo frecuentaron en su estudio parisino. En el 50 aniversario de su muerte, José Esteban ha preparado una extensa antología con textos dedicados al autor del *Guernica*, debidos a escritores en español que lo conocieron o lo admiraron. Desde Ricardo y Pío Baroja a Antonio Gamoneda, la nómina es larga, e incluye nombres como Ramón Gómez de la Serna, tal vez el más picassiano, José Bergamín, Corpus Barga, Jorge Guillén, Rafael Alberti, César Vallejo, Vicente Aleixandre, Juan Perucho, Max Aub, Pablo Neruda, Luis Buñuel, Juan Antonio Gaya Nuño... La atracción de Pablo Picasso hacia la literatura lo llevó a ilustrar varios libros clásicos y de destacados creadores de su generación.

El autor

José Esteban (Sigüenza, Guadalajara) ha repartido su vocación literaria entre la edición, la investigación, la crítica literaria y la novela. Escritor disperso, ha cultivado todos los géneros literarios. Como novelista es autor de *El himno de Riego* (1984), *La España peregrina* (1988), *El año que voló papá* (1988), *Café Gijón* (1996) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 155] y *El crimen de Mazarete* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 62]. Apasionado galdosiano, ha dedicado al novelista canario varios libros, como *La cocina de Galdós* (1992). Entre sus títulos ensayísticos figuran también *Breviario del cocido* (1987) [ENSAYO DE CORDELIA, nº 3], *Vituperio (y algún elogio) de la errata* (2001), *¡Judas... Hi de puta! Insultos y animadversión entre españoles* (2003), *Ventas y mesones en tiempos de Cervantes* (2006), *La generación del 98 en sus anécdotas* (2012), *Los amigos españoles de Oscar Wilde* (2012) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 18], *Diccionario de la Bohemia* (2017), *Duelos y duelistas españoles* (2018) [PALADARES DE CORDELIA, nº 12], *Los Barrios Bajos de Madrid, según Galdós* [PALADARES DE CORDELIA, nº 15] y *Escritores españoles en París* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 162]. En 2011 publicó una edición corregida y aumentada de su clásico *Refranero anticlerical* [PALADARES DE CORDELIA, nº 4] y en 2019 aparecieron sus memorias literarias, *Ahora que recuerdo* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 108].



REINO DE CORDELIA

Del prólogo del autor de la antología

«El imán de la literatura», llamó Juan Antonio Gaya Nuño a la atracción que Picasso ha ejercido sobre los escritores. «¿Cuál es el motivo, se preguntaba, más determinante, que convierte a Picasso en un verdadero imán para los escritores? Y me refiero a escritores en general, y no a críticos o historiadores del arte».

Las plumas españolas no podían ser una excepción.

«Picasso —escribió Alberti— fue un pintor para poetas. En todas las diversas etapas de su vida estuvo cerca de ellos. Recordemos a Max Jacob, Apollinaire, Reverdy, Cocteau, Prévert, Breton Aragón y Paul Éluard. Todos ellos supieron recoger algo de ese gran río de fluir permanentemente de Picasso. Una onda, un reflejo, un pez, un pájaro, una estrella caídos en su fondo. Yo que llegué puedo decir que el último, quizá sea uno de los de pesca más afortunada. Tuve la suerte de acercarme a ese río en el momento más pleno de sus aguas, lo que me dio, lo que supe extraer de su corriente, lo dejé en ese libro de poemas que podría no tener fin».

Los primeros libros picassianos, entre nosotros fueron ¡cómo no! los de Ramón Gómez de la Serna y Eugenio d'Ors, ambos muy personales y frutos de verdadero ingenio. A la sombra de estos primeros árboles, han sido muchos los libros de escritores españoles sobre el gran pintor, también español, algunos malos y hasta pésimos. Porque él, Pablo, era el imán que atraía al hombre de letras poeta o prosista.

Pensaba el gran estudioso picassiano, el poco repetible personaje Juan Antonio Gaya Nuño, que es bueno que el público español conozca la mayor parte de estos libros dedicados a nuestro último gran genio; y al ser esto imposible, debido a su cantidad, justifica el propósito de esta antología caprichosa.

Y esta atracción la han sentido y sufrido mucho más los poetas. En un círculo de poetas comenzó a desarrollarse la pintura de Picasso recién llegado a París, y fueron ellos, los poetas, los que le rodearon mediante una atracción mágica. [...] Existió un conjunto de poetas que soñaron con ver sus versos ilustrados por «el artista menos ilustrativo de la pintura actual».

No menor fue su imán con los grandes prosistas, y nos referimos a los desvinculados con el oficio de críticos o históricos de la pintura. Contamos con opiniones adversas como las de Baroja, o las muy injustas de Unamuno, que se atrevió a decir que «su pintura es algebraica, cerebral, es decir, no pictórica. Y como álgebra, álgebra mala».

En fin, estas páginas, arbitraria y caprichosamente escogidas, vienen a contestar los deseos del gran escritor y picassiano por excelencia que fue Juan Antonio Gaya Nuño. También espero contribuyan a llenar un vacío en nuestra amplia y muy desordenada bibliografía de Picasso.