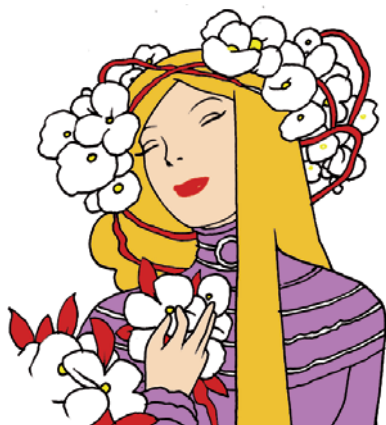


LOS TEBEOS DE CORDELIA



Los mejores **chistes**
gráficos publicados por
Puebla en los periódicos
ABC y *La Verdad*



La ventana indiscreta

Puebla

Prólogo de José Luis Garcí

200 páginas a 4/4 colores

22 x 16,5 cm.

Tapa dura con sobrecubierta

IBIC: FX | Thema: XQT


Precio sin IVA: 23,99 €

PVP: 24,95 €

ISBN: 978-84-19124-44-9



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliao>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Como el fotógrafo con la pierna escayolada que James Stewart interpretaba en la película de Hitchcock, Puebla observa diariamente lo que ocurre a su alrededor y lo cuenta en los periódicos con imágenes de línea clara y humor lleno de ingenio. La ventana indiscreta remite al modo de mirar la realidad, con olfato, dedicación, ingenio y maestría. Por aquí se contempla lo mejor y lo más absurdo de la política, la sociedad, la economía y hasta el deporte en casi doscientas viñetas que han sido seleccionadas entre las publicadas en los diarios *ABC* y *La Verdad* durante los últimos años. José Luis Garci prologa este álbum macerado con enorme paciencia y sabiduría en el mortero ramoniano del humor gráfico, porque estas cosas maquinadas para dar risa merecen ser tomadas muy en serio.

El autor

José Manuel Puebla (Cartagena, 1970), conocido como Puebla, es ilustrador y humorista gráfico. Publica viñetas a diario en *ABC* y *La Verdad* y colabora mensualmente con la revista francesa *Vocable*. A lo largo de su carrera ha publicado en medios nacionales como *Diario 16*, *La Gaceta de los Negocios* y *El Economista*. Mejor Dibujante y Autor Revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 2006, es autor de los libros *Con buen talante*, *Por no llorar, Si no fuera por estos raticos* y *No está todo reído*.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de José Luis Garci

Creo que Puebla habría sido uno de los integrantes de la banda de *Hermano Lobo* o de las barras bravas de *Por Favor*, las valientes revistas previas a la Transición. Por eso, a Puebla le veo conspirando con Umbral, Manolo Vicent, Máximo, Cándido, José Luis Coll, y por ahí, en las cenas de Lhardy o en las tabernas centenarias de los madriles, como Ciriaco o Malacatín, a las que llevaban políticos del viejo régimen, Fraga y más por ahí. Todos aquellos genios del humor eran herederos de *La Codorniz* y, como el propio Puebla, se movían entre el humor surrealista y la dichosa condena del desencanto.

Lo cierto es que hay que decir pocas cosas de este libro, que es mucho más para ver y pensar que para cotillear. *La ventana indiscreta* —también podría haberse titulado *La viñeta indiscreta*, o *Vértigo*, por seguir con Hitch—, el libro de Puebla, repito, es un volumen en Technicolor y CinemaScope, y juraría por Mark Twain, que arrastra una nostalgia cósmica, que es algo que siempre han atesorado los humoristas de *ABC*, recordad a Mingote y, antes, a Xaudaró y su perrito de la Factoría Disney.

Lo de Puebla tiene algo así como filosófico, a lo Savater, además de la nunca olvidada ternura de Summers. También, como mi inolvidado Manolo, el amigo Puebla se alimenta de algunos gags *copyright* del cine. No olvidemos que, además de Summers, otros extraordinarios príncipes del humor dirigieron películas, como Enrique Herreros, Forges o Chumy Chúmez; incluso metería en la lista a Tono y hasta a Miguel Mihura por aquellas colaboraciones con su hermano Jerónimo. Quizá esa es la razón de que los dibujos de Puebla sean anamórficos, en Scope, ya digo, muy parecidos a los planos que Negulesco filmaba en Manhattan, mediados los cincuenta, con aquellas guapas secretarias bloc en mano y traje de chaqueta de entretiempo.

Lo que hace diariamente Puebla en el diario de la grapa (Umbral), concretamente en la página 4, es otra crónica apasionante de la Transición de ahora mismo, llena, si cabe, de más sexo, dinero, corrupción y penumbra que la otra, la mía, la de los ochenta. Por si fuera poco, al lado, en la página 5, Puebla tiene a JM Nieto, también en color, y hay mañanas que los dos forman la mejor pareja de dobles del humor desde los tiempos de Stan y Oliver. En fin. Un nuevo punto que sube al marcador de Jesús Egido y su invencible Reino de Cordelia —que ya nos había regalado ese prodigio llamado *Amores que matan*, del gran Chumy. Así que, pasen y vean. Desde esa política tan nuestra que te hiela la sangre hasta el poder de los ecologistas, pasando por acontecimientos como la pandemia y la Filomena, la famosa Agenda 2030 y los cambios del lenguaje.

Todo, tode.



REINO DE CORDELIA

Opiniones sobre Puebla

- «Mi amigo Puebla es uno de los mejores entre los sufridos, no siempre bien comprendidos, ni suficientemente recompensados humoristas gráficos de prensa».

Antonio MINGOTE

- «Puebla es un dibujante piadoso, dotado por talante natural y convicción moral de la infrecuente virtud de un compasivo humanismo, al que de la simple observación de su entorno le brota un cuadro de involuntario sarcasmo que tiene el escalofriante defecto de ser real como la vida misma».

Ignacio CAMACHO

- «Puebla es un ser humano ingentemente inteligente que vuelca su saber en forma de sonrisas y pensamientos atrapados en una suerte de "real ingenio" que algunos llaman humor gráfico».

Antonio FRAGUAS «FORGES»

- «José Manuel es muy alto, es tan alto como un lápiz y sin duda también tiene madera para dibujar, pero si alguien piensa que su parte más alta está rematada solo por una goma de borrar se equivoca, él tiene cerebro, eso sí, gobernado por el corazón».

Julio REY

- «Puebla, como buen filósofo, observa el mundo con cierto recelo. Día tras día, desciende de su nave y, como si de un extraterrestre se tratara, nos analiza y retrata, haciéndose mil preguntas que consigan descifrar ese enigma llamado ser humano. Y lo hace a través de una palabra: humor».

Emilio ARAGÓN