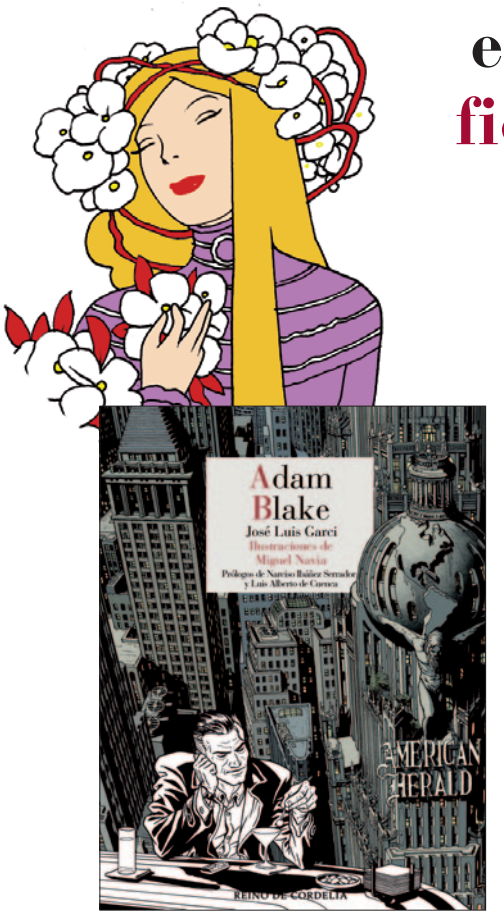
REINO DE CORDELIA

Miguel Navia ilustra el mítico libro de ciencia ficción de José Luis Garci



Adam Blake
José Luis Garci
Ilustraciones de Miguel Navia
Prólogos de Narciso Ibáñez Serrador y Luis Alberto de Cuenca
152 páginas
Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta
IBIC: FL | Thema: FLP
Precio sin IVA: 23,99 €
PVP: 24,95 €
978-84-19124-57-9

@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

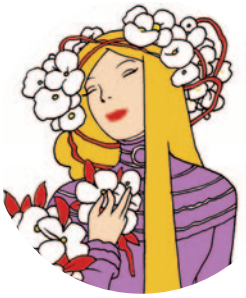
www.reinodecordelia.es

El paso del tiempo ha maltratado al reportero Adam Blake y el antes prestigioso dos veces ganador del Premio Periodista del Año malvive colaborando para la sección más sensacionalista del diario *American Herald.* Estamos en un futuro donde los cohetes han sustituido a los aviones, los jubilados se retiran a urbanizaciones situadas en la cara oculta de la Luna, en donde hay que llevar siempre mascarilla, y las bañeras rascan la espalda de los bañistas en lo que podría ser un efecto de la inteligencia artificial. José Luis Garci se adelantó en los años setenta a la ciencia ficción española en los diez episodios de este héroe perdedor, perseguido por la misma mala fortuna de los personajes de Raymond Chandler, Dashiell Hammett y del guionista Pat Hobby de Scott Fitzgerald, que subsistía con las migajas que encontraba en los grandes estudios de Hollywood. Miguel Navia ilustra las aventuras de Blake en un homenaje al gran maestro del cine español.

Los autores

José Luis Garci (Madrid, 1944), cineasta que ganó el primer Óscar para una película en lengua española, *Volver a empezar*, guionista de *La cabina* (Antonio Mercero), primer y único Emmy obtenido hasta hoy por la televisión en España, ganador asimismo del Goya al mejor director y Premio Nacional de Cinematografía (sus films han sido cuatro veces nominados por la Academia de Hollywood), también es Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y Medalla de Oro del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Como escritor, Garci ha conseguido entre otros premios el Mariano de Cavia, el González-Ruano y el Continente de Periodismo. Entre sus libros destacan *Telegramas cinéfilos* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 165] y *Renglones deportivos* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 174], ambos publicados en 2022.

Miguel Navia (Madrid, 1980) ha ilustrado libros, periódicos, revistas, *story boards*, carteles de cine… Es autor de los libros *Blancanieves* (2012) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 15], *Gran Vía* (2011), *Chueca* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 34], *Estampas 1936* (2021), con guion de Felipe Hernández Cava, y *Alguien se despierta a medianoche* (2022), en colaboración con Óscar Esquivias [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 164]. En 2020 ganó el Premio Feroz al Mejor Cartel de Cine por *El crack cero*, film dirigido por José Luis Garci.



Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Las diez historias protagonizadas por Adam Blake, el periodista inadaptado del año 2000 que se sacó de la chistera José Luis Garci, aparecieron como número 15 de la colección de bolsillo básica de la firma Miguel Castellote, Editor, en 1972, cuando a su autor le faltaban dos años para llegar a la treintena. Prologaba el libro con su gracejo habitual el por aquel entonces celebérrimo Chicho Ibáñez Serrador.

[…] *Adam Blake* era el título del libro, y desplegaba toda la magia que en aquel momento constituía la ciencia ficción para Garci, que fue uno de sus pioneros en España. […] En él Garci nos muestra ya esa calidad de página que le haría acreedor en el futuro a premios como el Mariano de Cavia o el César González-Ruano de periodismo. Porque, además de primer Óscar en lengua castellana con *Volver a empezar* (1983) y uno de nuestros más brillantes cineastas, Garci es, acaso por encima de todo, un escritor, alguien que sabe domar las palabras que escoge para que pasen por el aro de la excelencia literaria. Cuando vio la luz *Adam Blake*, ya había publicado su ensayo pionero *Ray Bradbury, humanista del futuro* y su *Bibidibabidibú*, otro libro de cuentos. Su Adam Blake es un personaje que, como los detectives de las novelas negras de Hammett, Chandler y Ross Macdonald, tiene aureola de perdedor, pero sin renunciar a un continuo ejercicio heroico que lo enfrenta a la mediocridad y a la podredumbre cotidianas. Pero hay otro precedente muy claro en la forja de Blake y no es otro que Pat Hobby, la criatura de Scott Fitzgerald, un guionista en decadencia que tuvo mucho éxito en la época del cine mudo y que se convirtió en un alcohólico que vaga por los estudios como un espectro pedigüeño y desesperado.

Pero, atención, no vayan a creerse que Adam Blake es ese tipo de gente. Tiene de Pat Hobby lo justo, que es la pasión que despiertan en el Garci lector los narradores norteamericanos de la llamada Generación Perdida. […] A la Generación Perdida pertenecen los ya mencionados y otras figuras irrepetibles como Steinbeck, Faulkner, Dos Passos, Eliot y el grandísimo Pound. Adam Blake y su biógrafo Garci se codean con ese tipo de gente de forma habitual y, sin embargo, ofrecen rasgos diferenciales muy acusados en relación con sus presuntos modelos. Hay en *Adam Blake* un aura popular, un perfume castizo de tinta fresca y espontánea que nos lleva a los tebeos apaisados de Rollán, Valenciana o Bruguera protagonizados por héroes como Jack, Bill y Sam (del FBI, pronunciado *febeí*, que así decíamos de niños), como Diego Valor y su pandilla de cosmonautas invencibles, como Suchai el limpiabotas o Purk el hombre de piedra, como los boxeadores Big Ben Bolt y Pacho Dinamita (que no falte el pugilismo en primera fila del imaginario de Garci)… Como tantos otros miembros del club de la aventura con los que el autor de *Adam Blake* disfrutó en profundidad y a conciencia cuando el mundo y él eran todavía unos niños (Garci continúa siéndolo), y que iban a imprimir, todos sin excepción, su fragmento de huella en la escritura del libro que ahora se reedita.