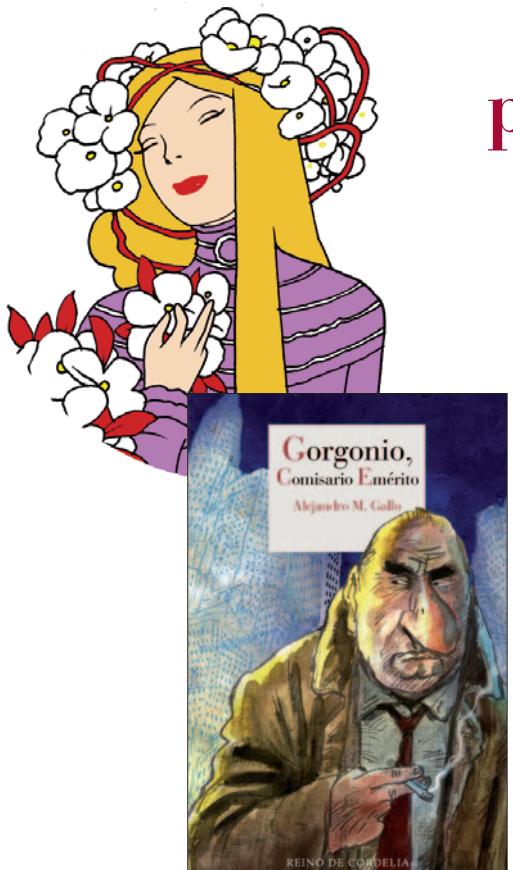


REINO DE CORDELIA



Todos los casos del policía más desaliñado y maledicente de la novela negra española

Gorgonio, comisario emérito

Alejandro M. Gallo

624 páginas

IBIC: FF | Thema: FF

Precio sin IVA: 24,95 €

PVP: 25,95 €

978-84-19124-66-1



𝕏 📱 @reinodecordelia

פייסבוק facebook.com/reinodecordelia

YouTube https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01



REINO DE CORDELIA

Protagonista de dos novelas y de al menos otros diez casos relevantes de investigación criminal, el comisario Gorgonio Llaneza es el antihéroe por excelencia de la novela negra española. Adscrito al Departamento de Homicidios del Cuerpo Nacional de Policía en Madrid, mide 1,75, le sobra peso, tiene la cara redonda, ojos saltones, poco pelo que siempre lleva revuelto y no desaprovecha ocasión para quejarse y lanzar un taco. De vestir desaliñado, con la gabardina beige siempre hecha un guiñapo, traje gris con raya del pantalón torcida y el nudo de la corbata ladeado, no resulta extraño que su mujer le abandonase hace años por un vendedor de coches. Fumador empedernido, odia las armas, desprecia los procedimientos científicos y basa sus investigaciones en la observación y la inteligencia. Nadie diría al verlo que este madero malencarado, que solo aspira a jubilarse, es uno de los sabuesos más sagaces del cuerpo, una némesis del crimen respetado en medio mundo.

El autor

Alejandro M. Gallo (León, 1962) es doctor en Filosofía y licenciado en varias carreras universitarias. Fue oficial del Ejército; inspector jefe de la Policía Local de Astorga (León); intendente jefe de la Policía Local de Langreo (Asturias) y, actualmente, es el comisario jefe de la Policía Local de Gijón y profesor de la Escuela de Seguridad Pública del Principado de Asturias. Es autor de *Asesinato de un trotskista*, finalista del Premio Internacional de Novela Negra Umbriel, *Una mina llamada Infierno* (2005), *Asesinato en el Tren Negro* (2006), *La última fosa: revolución del 34. Caso Abierto* (2008) y *Oración sangrienta en Vallekas* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 39], protagonizadas por el inspector Ramalho da Costa, alias el Trini, y adaptadas al cómic con dibujos de Julio Cangialosi y Vicente Cifuentes. También es autor de *Caballeros de la Muerte* (2007), *Operación Exterminio* (2009), *Seis meses con el comisario Gorgonio* (2011), *Asesinato en el Kremlin* (2011), con la que obtuvo el XIV Premio Francisco Pavón de Narrativa Policiaca, *Morir bajo dos banderas* (2012), finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León, *La muerte abrió la leyenda* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 69], ganadora del I Premio Letras del Mediterráneo y traducida a varios idiomas, *Franco debe morir* (2020) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 127] y *Matanza de Atocha 1977: Caso abierto* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 170]. En 2021 publicó *Crítica de la razón paranoide*, monumental ensayo en dos tomos sobre las teorías de la conspiración [ENSAYO REINO DE CORDELIA, nº 24-25].



REINO DE CORDELIA

De la nota previa del autor

La idea de elaborar el presente libro nació poco después de la publicación de la última novela protagonizada por el comisario Gorgonio, *Matanza de Atocha, 1977: caso abierto*. En ella utilizaba notas a pie de página para informar al lector dónde había ocurrido tal o cual cuestión en las aventuras de Gorgonio. La mayoría de las aventuras a las que me refería estaban agotadas, descatalogadas o inaccesibles. Así, por sugerencia de varios lectores, nació la idea de recuperar en un volumen las más representativas del veterano comisario.

Gorgonio había nacido en el mundo del relato corto, muchos años antes de su primera novela, *La muerte abrió la leyenda*, I Premio Internacional Letras del Mediterráneo y traducida a varios idiomas. Su primera aparición fue el 5 de junio de 2011 en el diario *El Comercio* y se prolongó por más de un año en forma de entregas semanales. Esa génesis en el relato corto era idéntica a la de otros héroes de la ficción criminal: Sherlock Holmes, Hércules Poirot, el Padre Brown o Auguste Dupin.

Además de las aventuras publicadas en *El Comercio*, otras se habían recogido en libros colectivos, como *Malas calles* (Reino de Cordelia, 2022); *Prótesis. Detectives raros* (Reino de Cordelia, 2017); *Relatos de la orilla negra* (Serbal ediciones, 2016) y *Seis meses con el comisario Gorgonio* (Editorial Laria, 2011). A estos relatos se han sumados dos novelas, con gran éxito de crítica y público, que completan, en este momento, las obras sobre el comisario Gorgonio: las mencionadas *La muerte abrió la leyenda* (Reino de Cordelia, 2016) y *Matanza de Atocha, 1977: caso abierto* (Reino de Cordelia, 2022).

En Gorgonio, comisario emérito, se recogen los relatos más significativos y se añaden los inéditos «New York... New York criminal» y «Quilombo sangriento en Buenos Aires». Cada relato de este volumen es independiente y no van ordenados cronológicamente.

La opinión de la crítica

■ Gorgonio, bastante baqueteado por la profesión policial y por la vida, se enfrenta a un nuevo reto. [...] Una novela policial —en la que se fuma muchísimo— que apunta a la novela histórica, aunque se trate de la historia reciente, escrita con bastante amenidad y con gran sentido del humor.

Alfonso DE LA HOZ GONZÁLEZ | LIBRÚJULA