

LOS VERSOS DE CORDELIA



Una completa antología de los primeros treinta años de poesía de Ana Merino



Los pasos de la cordura

ANTOLOGÍA 1994-2023

Ana Merino

308 páginas

Precio sin IVA: 17,26 €


PVP: 17,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-67-8



 [@reinodecordelia](https://www.instagram.com/reinodecordelia)

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Esta antología de Ana Merino indaga en temas como la existencia y el paso del tiempo, compartiendo reflexiones e intuiciones donde se dibuja la complejidad de las emociones y el trazo de los presentimientos. Una propuesta comprometida con el ingenio, llena de espacios luminosos que van trazando un camino de huellas personalísimas y estimulantes. Una poesía donde las ideas alimentan la imaginación dando aliento a personajes, atmósferas y tramas. En estos poemas están los paisajes de la naturaleza, el doble, las sirenas, las brujas, los magos, los niños perdidos, los seres desamparados, los soldados, los naufragos o las pioneras. Habitan en ellos la niñez y la mirada esperanzada llena de los mejores propósitos que se interrogan una y otra vez sobre el deseo, la efervescencia de la vida y sus misterios.

La autora

Ana Merino es escritora. Catedrática de Escritura Creativa y Estudios Culturales en la Universidad de Iowa, en 2011 fundó la Maestría de Escritura Creativa (MFA) en español, que dirigió hasta diciembre de 2018. En 2020 obtuvo el Premio Nadal por la novela *El mapa de los afectos* (Destino). Ha publicado también la novela *Amigo* (2022). Como poeta ha publicado ocho libros desde *Preparativos para un viaje* (1995), Premio Adonáis, reeditado en Reino de Cordelia en 2013, al que han seguido *Los días gemelos* (1997), *La voz de los relojes* (2000), *Juegos de niños* (2003, Premio Fray Luis de León), *Compañera de celda* (2006), *Curación* (2010), *Los buenos propósitos* (2015) y *Salvamento de hormigas* (2022). Es autora de dos poemarios infantiles *Hagamos caso al tigre* (2010) y *El viaje del vikingo soñador* (2015), la novela juvenil *El hombre de los dos corazones* (2009) y las obras de teatro *Amor: muy frágil* (2013) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 23], *Las decepciones* (2014), *La redención* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 70] y la infantil *Salvemos al elefante* (2017). Es autora de dos ensayos: *El cómic hispánico* (2003) y *Diez ensayos para pensar el cómic* (2017), y de una monografía sobre Chris Ware.



REINO DE CORDELIA

Presentación de Ana Merino

Este es un libro muy especial para mí porque ofrece el sustrato de toda mi poesía desde 1994. Contiene, por tanto, los poemas que más me interesan de todos los que he publicado a lo largo de estos años. Y, además, reúne otros inéditos que todavía no han aparecido en libro alguno.

Estoy muy contenta con el resultado final de *Los pasos de la cordura*, que indaga en las preocupaciones temáticas que siempre han estado en mí y ofrece un panorama muy amplio de los diferentes lenguajes y miradas que he utilizado a lo largo de los años, además de esos diez poemas nuevos que exploran mis actuales preocupaciones.

Creo que el libro, que incluye en cada apartado viñetas del cómic clásico, en un homenaje a la historieta, ha quedado muy bonito, por lo que espero que tengáis la oportunidad de disfrutarlo.

La opinión de la crítica

■ Desde sus comienzos, Ana Merino se ha caracterizado por el equilibrio entre la iconografía naif y el desgarrado emotivo, entre la aspereza expresionista y la ternura sin azúcares añadidos.

Luis BAGUÉ QUÍLEZ | *EL PAÍS – BABELIA*

■ Muy consciente de que todo adulto esconde dentro a un niño asustado por el mundo de afuera, al que el adulto se enfrenta, su poesía está —y en ello reside su originalidad— escrita desde la mirada de esa niña escondida, en constante diálogo con el adulto que vive la vida exterior. En los poemas, a veces escuchamos más una voz, a veces otra, pero siempre lo que escuchamos es el fruto de ese diálogo.

Martín LÓPEZ-VEGA | *EL CULTURAL*

■ Consigue que nos identifiquemos fácilmente con el poema y que, desde la experiencia personal, cada lector lo haga suyo. Una poesía verdadera que consigue activar las fibras sensitivas que llevan directamente a la emoción. Es *Salvamento de hormigas* un libro inolvidable y Ana Merino una poeta imprescindible en el panorama poético actual.

Juan Francisco QUEVEDO | *EL CUADERNO*

■ Ana Merino ha sabido renovar el caudal del lenguaje poético a través de una voz femenina culta, responsable y juguetona, que no renuncia a hacer de cualquier materia un instrumento para la poesía tal como hacen los niños, sin distinguir ni despreciar a ninguno de los objetos del mundo y de la vida.

Antonio VIÑUALES | *LENGUA Y LITERATURA*