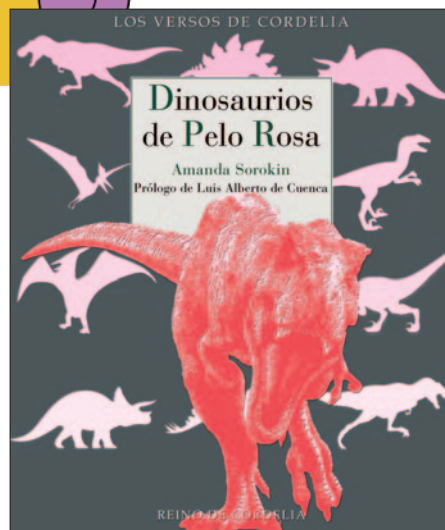


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un cancionero amoroso
de una de las voces
más personales de la
joven poesía española**



Dinosaurios de pelo rosa

Amanda Sorokin

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

104 páginas

Precio sin IVA: 9,57 €


PVP: 9,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-69-2



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Camuflado bajo la forma de una investigación sobre el lenguaje poético vanguardista, *Dinosaurios de pelo rosa* es en realidad un cancionero amoroso que Luis Alberto de Cuenca compara con los que en su día escribieran Petrarca, Bécquer o Salinas. Los dinosaurios de la poesía de Amanda Sorokin descubren un mundo de sensaciones íntimas que se vuelven fantásticas, empeñadas en enfrentarse al exterior, a veces irónicas pero siempre expresadas con enorme autenticidad. Con una voz diferente, personal, única se presenta ante el lector una historia de amor con éxitos y fracasos, sombras de una realidad que muestra la incapacidad del ser humano para susstraerse del embrujo pasional. Una muestra de cómo el soplo de Eros, en palabras de Dante, es capaz de mover el sol y las estrellas.

La autora

Amanda Sorokin, primer heterónimo de María Esteban Becedas (Salamanca, 1995), es graduada en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas por la Universidad de Salamanca, con un Máster en Traducción Literaria (francés e italiano) por la Complutense y otro en Estudios Avanzados de Voz y Habla Artística por esta misma Universidad. Ha trabajado ocasionalmente como azafata de congresos, locutora de publicidad, actriz de doblaje y librera de viejo. En 2020 comenzó su tesis doctoral en la UNED, en torno a las relaciones e intercambios entre poesía, repentismo y canción de autor. En su canal de Instagram (@amatura.esse) da a conocer a autores de su interés mediante el recitado de poemas y canciones. Ha publicado los poemarios *Las alas de las polillas* (2021) y *Los restos de la fiesta* (IV Premio de Poesía «Facultad de Filología», UNED, 2022). Aparece en las antologías *Naturaleza poética* (2022), *Viento a favor 2* (2022) y *Poesis en Helmántica* (Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, 2022). En 2022 resultó finalista del Premio Adonáis.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Amanda Sorokin es heterónimo de una joven poeta salmantina a quien conocí a través de un vídeo colgado en el canal de YouTube por mi buen amigo Vicente Velasco Montoya, propietario de la librería La Montaña Mágica, de Cartagena. Fue un siete de febrero de 2022. En aquella ocasión Amanda recitaba tan solo versos míos, por lo que no pude adentrarme en su poesía hasta que terminé de ver y escuchar aquel vídeo iniciático, razón remota de la existencia de estas líneas.

[...] Los dinosaurios siempre han sido uno de mis temas favoritos —como bien sabe otra amiga mía y excelente poeta, la sevillana Victoria León, con la que tantas veces he circulado por el Mesozoico, entre helechos gigantes—, y no me podía permitir que se me escapara, en mi vorágine de prólogos, uno que figurase al frente de un poemario titulado *Dinosaurios de pelo rosa*. Le pasé el libro a mi camarada Jesús Egido Salazar y este aceptó su publicación en «Los versos de Cordelia».

El libro que estoy prologando es un cancionero amoroso, como el de Petrarca, el de Bécquer o el de Salinas. Pero está enmascarado por una retórica que hace que parezca otra cosa: una investigación sobre el lenguaje poético trufado de vanguardismo. Pero, ¡atención!, de un vanguardismo que no mancha el papel con imágenes arbitrarias, sino con todo un mundo de sensaciones íntimas que se tornan fantásticas, reñidas con la realidad, extravagantes (en el mejor sentido de la palabra), irónicas a veces, crípticas otras, pero siempre expresadas con autenticidad por parte de la autora. La impresión que recibe el lector a la hora de valorar lo que está leyendo es que aquello que urde Amanda para explicarnos y explicarse a sí misma lo que ha pasado, lo que aún está pasando, en su vida amorosa, alberga elementos que permiten no dudar de su sinceridad, tanto en la celebración como en la pérdida. Y es esa sinceridad lo que atrae más cuando se reconoce en la lectura, lo que conmueve al asendereado lector que, sin música de ninguna clase (salvo la del alma y la de las esferas, que siempre están ahí), recorre con la autora las diferentes estaciones de su viacrucis particular, de la historia de amor desarrollada en los cuarenta y dos poemas que la componen.

Amanda Sorokin ha conseguido, antes de ingresar en la treintena, configurar una voz diferente, personal, única, una voz que no se confunde con ninguna otra. Sus dinosaurios no solo protagonizan sus sueños, sino también asisten como testigos de excepción al ballet de sombras chinescas que se marca la autora con su o sus misteriosos pretendidos o pretendientes. No tengo la menor duda de que lo que cuenta *Dinosaurios de pelo rosa* es algo muy parecido a lo que Bécquer, Salinas o Petrarca contaron en sus respectivos cancioneros. Desde que Safo inventó el amor en tiempos de Maricastaña, allá por el siglo VII antes de Cristo, resulta muy difícil sustraerse a su embrujo. Una excelente muestra de la dificultad que tiene el ser humano para soslayar la materia amorosa es este libro de Sorokin, enésima demostración de cómo Eros es capaz, por decirlo con Alighieri, de «mover el sol y las demás estrellas» sin despeinarse.