

LOS VERSOS DE CORDELIA



Un testamento poético contra los malos poetas que han usurpado las riendas de la poesía



Testamento hecho en Wátani

Ángel García López

88 páginas

Precio sin IVA: 9,57 €


PVP: 10,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-70-8



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliao1>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

A modo de testamento poético, el gran maestro Ángel García López cuestiona en este nuevo libro la deriva lamentable emprendida por la poesía española última, donde falsos poetas han usurpado las riendas de la lírica. Apoyado en una declaración del también poeta y editor Abelardo Linares: «La casa de la Poesía es una casa en la que los okupas han echado a los poetas y se han quedado a vivir ahí», *Testamento hecho en Wátani* levanta los faldones a la falacia para descubrir esa triste realidad. Y lo hace con esa poesía proteica que es capaz de recrear el lenguaje y convertir el verso en una creación magistral donde confluyen armónicamente la forma y el contenido.

El autor

Ángel García López (Rota, Cádiz, 1935) es, según el profesor y crítico Ángel Luis Prieto de Paula, «un poeta de este tiempo con una esencial identidad: un estuario en el que desembocan los cursos poéticos más valiosos y donde se resuelve la historia de la alta poesía». Miembro destacado de aquella Generación del Lenguaje, ha sido objeto de relevantes distinciones como los premios Adonáis (1969), Boscán (1974), Premio Nacional de Literatura (1973), Premio Nacional de la Crítica (1978), Premio de la Crítica de Andalucía (2013), Premio Nacional de Letras Teresa de Ávila (2009) y Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija (2021), estos dos últimos en reconocimiento al conjunto de su obra. Entre su poética figuran títulos como *Elegía en Astaroth*, *Los ojos en las ramas*, *Mester andalusí*, *Trasmundo*, *Memoria amarga de mí*, *Medio siglo, cien años*, *Apócrifo*, *Universo sonámbulo* y *Cuando todo ya es póstumo*.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- García López ha ido construyendo a lo largo de veintitantos libros un mundo poético personal y coherente, de registros y tonos muy variados pero siempre fiel a su culturalismo, a su estirpe barroca asumida, a su lujo verbal y a su dominio métrico.

Francisco DÍAZ DE CASTRO | *EL ESPAÑOL*

- La obra poética de Ángel García López [es] particularmente heterogénea y variada en cuanto a formas y enfoques, referencias y modelos. En este sentido, nadie como él ha sabido recoger el testigo de Gerardo Diego como poeta vario, en constante jugueteo y experimentación con la tradición métrica, remontándose incluso a la poesía andalusí.

Antonio RIVERO MACHINA | *CASTILLA. ESTUDIOS DE LITERATURA*

- Apareció por el Café Gijón mediados los sesenta. Traía su cara huertana de andaluz a trastueque y una bondad de voz que daban ganas de abrazarse a su corbata fea. Venía en las tardes lentorronas, hablaba de poesía en la tertulia intemporal con mucho consumo de agua. Ahora le han dado el premio ese de la Crítica. Los críticos, que debieran ser gentes avizor, resulta que no son precisamente torres de Dios (como viera el poeta a los poetas), sino funcionarios del misterio que nos descubren anualmente al señor misterioso cuando lo tenemos más que descubierto. Ay.

Francisco UMBRAL | *EL PAÍS*

- Ante la pérdida irremediable, la fórmula iterativa del *ubi sunt* («¿Dónde, en estos ribazos / de vida interminable, se ha quedado la vida?», «¿Dónde estás, qué te esconde / de ti?») refleja el dolorido sentir de un sujeto que se abisma en la reviviscencia de un tiempo compartido y de una geografía íntima. Testimonio y plegaria, himno y réquiem, declaración de amor constante más allá de la muerte, *Cuando todo es ya póstumo* nos ofrece la voz de [Ángel García López], un autor esencial que aún no ha dicho su última palabra.

Luis BAGUÉ QUÍLEZ | *EL PAÍS - BABELIA*

- Alquimista del lenguaje, García López nos muestra las diferentes aristas de la pasión humana. En sus versos fluyen la vindicación y el pesimismo, lo banal y lo artístico. Luces y sombras de la existencia marcadas por la presencia de la muerte.

D. MARTÍNEZ | *DIARIO DE ALMERÍA*