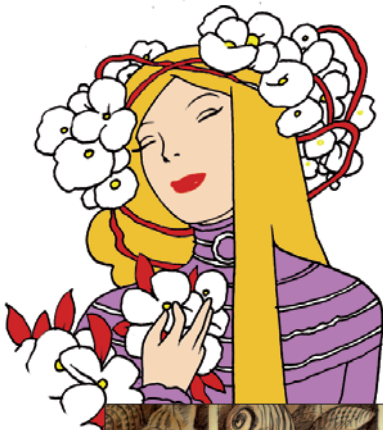


REINO DE CORDELIA

**Una novela policíaca
ambientada en una
galería de monstruos
durante el Siglo de Oro**



El gabinete de las maravillas

Alfonso Mateo-Sagasta

Ilustraciones de José María Gallego

336 páginas

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: FA | Thema: FBA


Precio sin IVA: 27,84 €

PVP: 28,95 €

978-84-19124-74-6

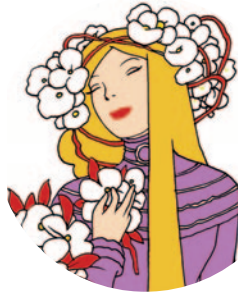


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Madrid, otoño de 1614. El archivero del marqués de Hornacho aparece asesinado en la biblioteca de palacio. El muerto, Gonzalo Escondrillo, era responsable del gabinete de las maravillas de su señor, una cámara creada para reunir todos los prodigios y rarezas del mundo, desde el cuerno del unicornio más grande de Europa, la mano de una sirena y el pezón de una santa de la Iglesia hasta la piel de un oso polar. El marqués encarga la investigación del crimen al hidalgo Isidoro de Montemayor, ya famoso por sus indagaciones narradas en **Ladrones de tinta**, primer caso de este detective del Siglo de Oro creado por Alfonso Mateo-Sagasta. La víctima escondía un extraño cuerno incrustado en su sien derecha, por lo que Isidoro decide comenzar sus pesquisas en la misteriosa cámara secreta del marqués. José María Gallego ilustra esta nueva aventura detectivesca que en 2007 obtuvo el Premio Espartaco de Novela Histórica.

Los autores

Alfonso Mateo-Sagasta (Madrid, 1960), historiador y escritor, ha publicado hasta el momento numerosos relatos y artículos, dos ensayos y siete novelas, entre ellas la trilogía protagonizada por Isidoro Montemayor: *Ladrones de tinta* (2004) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *El gabinete de las maravillas* (2006) y *El reino de los hombres sin amor* (2014). Las tres, Premio Espartaco de Novela Histórica, y la primera, además, Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza. Sus otras novelas son *El olor de las especias* (2002), *Las caras del tigre* (2009), *Caminarás con el sol*, III Premio Caja Granada de Novela Histórica (2011), *El poeta cautivo* (2011), *Mala hoja* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 88] y *Tratando de tiburones con Karlos Simón* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 105]. Uno de sus ensayos se titula *Nación. La caída de la monarquía católica. Crónica de 1808 a 1837* (2022) [ENSAYO DE CORDELIA, nº 30].

www.alfonsomateosagasta.com

José M^a Gallego (Madrid, 1955) es uno de los grandes dibujantes españoles, muy popular por las tiras humorísticas que desde hace más de 35 años publica diariamente en prensa junto a Julio Rey. La limpieza de su dibujo y su fuerza expresiva le han permitido abarcar la ilustración de libros, la prensa, la publicidad y la televisión. Es autor de las ilustraciones de *El motín de Moti Guj*, de Rudyard Kipling, *La isla del tesoro* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 65], obra que obtuvo el segundo premio al Libro Mejor Editado concedido por el Ministerio de Cultura, *Luces de Bohemia* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 92], *Cyrano de Bergerac* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 109], *Ladrones de tinta* (2021) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *Las minas del rey Salomón* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 161] y *Las crónicas mestizas* (2023) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 183].



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

«El gabinete de las maravillas»

- «Alfonso Mateo-Sagasta es uno de los novelistas españoles que mejor cultiva la combinación de novela de base histórica con una trama de intriga que bordea el género de la novela negra. Con *El gabinete de las maravillas* sumerge al lector en un juego de intriga, trazado con habilidad, sobre el fondo histórico del atractivo Siglo de Oro, donde mueve a sus personajes con soltura, convirtiéndolo en realidad el adagio clásico de enseñar deleitando».

José CALVO POYATO | CUADERNOS DEL SUR

- «En una claustrofóbica atmósfera que recuerda al monasterio de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, el lector comenzará a adentrarse en un museo regido por los contrarios. Cuernos de unicornio, esqueletos de Adán y Eva o muñecos parlantes conviven con incunables, plumas de Moctezuma, químicas redomas que aspiran a materializar la piedra filosofal o la simiente áurea».

Juan BOLEA | REVISTA TIEMPO

«Ladrones de tinta»

- «Es un siglo XVII lleno de humanidad y veracidad el que nos presenta Alfonso Mateo-Sagasta en *Ladrones de tinta*, una novela apuntalada más si cabe gracias a las cáusticas y magistrales ilustraciones de José María Gallego».

Alfonso VÁZQUEZ | LA OPINIÓN DE MÁLAGA

- «Lo he dicho varias veces en este blog: *Ladrones de tinta* me parece una de las mejores novelas históricas españolas en lo que llevamos de siglo XXI. Y, ahora, regresa en una edición de lujo con ilustraciones de José María Gallego».

David YAGÜE | 20 MINUTOS

- «El autor no se conforma con presentarnos simplemente los más directos aspectos argumentales, sino que nos sumerge con asombrosa destreza en la época: tiempo, comportamientos personales en lo moral y en lo social, espacios de la vida de las diferentes clases... se irán desplegando ante la experiencia lectora con gustosa veracidad».

José María MERINO | ZENDA