

LOS VERSOS DE CORDELIA



Raúl Arias ilustra el poemario donde Lorca descubrió el flamenco de la mano de Falla



Poema del cante jondo

Federico García Lorca

Ilustraciones de Raúl Arias

Edición y prólogo de

Luis Alberto de Cuenca

176 páginas a 4/4 colores

Tapa dura con sobrecubierta

Precio sin IVA: 25,91 €

PVP: 26,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF


ISBN: 978-84-19124-76-0



9 788419 124760



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Mientras preparaba con Manuel de Falla el concurso de Cante Jondo, que se celebró en 1922 en Granada, Federico García Lorca escribió el corpus de **Poema del cante jondo**. Su pretensión inicial era publicar el libro coincidiendo con este certamen que deseaba combatir el «flamenquismo», fenómeno que para el compositor gaditano suponía la decadencia del género. Al final hubo de esperar hasta 1931, casi una década, para que viera la luz esta obra que busca la esencia del carácter andaluz. «Somos un pueblo triste, un pueblo estático», escribió Lorca, que encuentra las raíces del cante jondo en el mundo gitano, que para él es un puente de unión entre su tierra y el atávico «Oriente impenetrable». Raúl Arias ilustra esta edición fijada por Luis Alberto de Cuenca, donde se dan la mano el dolor y la pena, el amor y la muerte. Versos que son saetas, siguiriyas, soleás, poemas que transmiten la fuerza trágica del dolor, el llanto y la muerte.

Los autores

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - camino de Víznar a Alfacar, Granada, 1936) es tal vez el poeta más importante de la Generación del 27 y el más popular e influyente en la literatura española del siglo xx. Convivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid con Luis Buñuel y Salvador Dalí y fue amigo de Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla. En 1929 emprendió un viaje a Nueva York que cambiaría radicalmente su poesía con *Poeta en Nueva York* (1940) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 30]. Después publicaría *Sonetos del amor oscuro · Diván del Tamarit* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 75]. Tan solo un mes después del comienzo de la Guerra Civil fue detenido y posteriormente fusilado.

Raúl Arias (Madrid, 1969) ha compaginado la animación con trabajos para editoriales y agencias de publicidad. En 1991 dibujó en prensa la tira *Bernardo y Plonk* para el diario *El País*, donde después publicaría *Memorias de Gus*. Por su labor como ilustrador en *El Mundo* ha obtenido varios premios internacionales de la Society of Newspaper Design (SND) y de la Society of Publish Design (SPD). Ha publicado en *The New York Times*, *Times* y *The Washington Post*. Ha ilustrado, entre otros libros, *Encender una hoguera* (2011) [LITERATURA DE CORDELIA, nº 95], de Jack London, *El carbón de los Reyes Magos* (2018) [LOS SNACKS DE CORDELIA, nº 4], de José María Merino, una edición de *Macbeth* [LITERATURA DE CORDELIA, nº 57] que en 2016 mereció el Primer Premio al Libro Mejor Editado del Año y *Vathek* (2021) [LITERATURA DE CORDELIA, nº 151], de William Beckford.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

El *Poema del cante jondo (PCJ)* de Federico García Lorca se imprimió por primera vez en 1931, aunque su autor escribió la mayor parte del libro en noviembre de 1921. Entre esa primera fecha y la de la edición príncipe no deja de haber vicisitudes textuales que, para el interesado en temas ecdóticos, están admirablemente narradas por Christian de Paepe en su edición crítica del *PCJ* publicada por Espasa-Calpe en 1986.

Sin que pueda afirmarlo con certeza absoluta, me parece que mi ejemplar de la *princeps*, encuadernado en tela color verde oscuro y provisto de sus cubiertas originales, se lo compré, hará unos diez o doce años, a mi amigo Abel Feu, que trabajó durante unos años para la librería y editorial hispalense Renacimiento de Abelardo Linares y, luego, se independizó e inició una carrera como librero de viejo que persiste en la actualidad y atesora un fondo bibliográfico interesante.

[...] Para llevar a cabo esta nueva aparición en librerías del *Poema del cante jondo* he tenido a la vista tres libros fundamentales: la edición príncipe citada, la también referida edición crítica de De Paepe y el volumen I de las *Obras completas* de García Lorca a cargo de Miguel García-Posada (Barcelona, Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg, 1996), consagrado a la poesía del escritor granadino, [...] sabiamente preparado por el antedicho García-Posada, eminente lorcólogo ya desaparecido con quien me unía una buena amistad.

Mi edición presenta una particularidad que no he encontrado en ninguna de las existentes hasta la fecha, y es que he corregido implacablemente la defectuosa puntuación utilizada por Federico, quien con harta frecuencia pone coma entre sujeto y verbo y no la pone en otros casos en que hay que ponerla. No entiendo cómo los más conspicuos editores de Lorca han respetado esa falta de criterio normativo con respecto a la puntuación, como si se tratase de algo sagrado, cuando solo se trata de que Federico, uno de los mejores poetas españoles de todos los tiempos, no controlaba ese tema, claramente accesorio y sin importancia si se corrige como es debido.

No soy aficionado al cante jondo y, sin embargo, me fascina el *PCJ*. Creo que es perfectamente compatible lo uno con lo otro. El poemario lorquiano se inspira en un mundo que me dice poco, pero lo hace con esa inmensa capacidad de seducción que, partiendo de lo puramente local, llega a lo universal y colma de emoción el corazón del lector, convirtiéndolo en su aliado, en su rehén, en su cómplice. El fulgor y la novedad de las imágenes, la suprema habilidad retórica, el enorme talento para la sorpresa, el modo especialísimo que tiene de extraer belleza y música de las palabras, son otros tantos puntos a favor de la producción lírica de Federico, una de las cumbres más altas de la poesía universal en el siglo pasado y siempre.