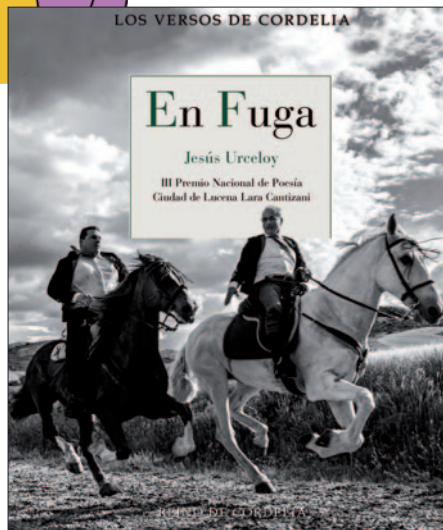


LOS VERSOS DE CORDELIA



Un poemario que emula las fugas musicales gana el Premio Lara Cantizani de Poesía



En fuga

III PREMIO NACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE
LUCENA LARA CANTIZANI

Jesús Urceloy

96 páginas

Precio sin IVA: 13,41 €


PVP: 13,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-86-9



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

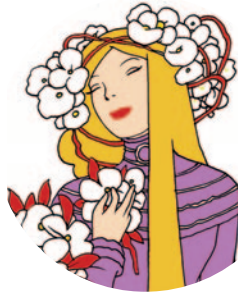
Las piezas que componen este libro pretenden aproximar el lenguaje poético a las estructuras de las fugas musicales. Para ello, Jesús Urceloy se vale del verso en prosa, la prosa poética o la rima libre. Dividido en tres apartados, *En fuga* supone un ejercicio de investigación, una indagación sobre los límites de la poesía que juega con multitud de estilos: lo prosaico, lo poético, el *noir*, el minimalismo sucio, lo social, la irracionalidad, el surrealismo y hasta la tradición sálmica de los poemas que, según su autor, «hablan con la llama interior». Este juguete poético, convertido en un mecano repleto de guiños que concilia la tradición clásica con la búsqueda del futuro desde la modernidad, ha obtenido el III Premio Nacional de Poesía Ciudad de Lucena Lara Cantizani.

El autor

Jesús Urceloy (Madrid, 1964) es poeta, escritor y editor. Profesor de Escritura Creativa experto en Poesía desde 1997, también es animador a la lectura y a la música clásica. Dirige la colección «Sola noche», en la editorial Ars Poética de Oviedo. Imparte cursos en los Talleres de Escritura Fuentetaja, la Escuela de Escritores, la librería Sin Tarima y la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Entre sus obras destacan *La profesión de Judas* (2001), finalista del Premio Nacional de la Crítica, *Berenice* (2005), finalista del Premio Nacional de Poesía, *Diciembre* (2008), III Premio Margarita Hierro, *Piedra vuelta. Obra reunida 1985/2014* (2014), *91 poemas contra la niebla* (2017), *Tres caminos hacia Londres* (2021) y *Luz violenta* (2021) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 63]. Es autor, entre otras, de las ediciones literarias *Todo Sherlock Holmes* (2002), que en 2020 alcanzó la 17ª edición, y *Las 1000 noches y una noche* (2006), que en 2020 alcanzó la 5ª edición.

Acta del Jurado

Un jurado presidido por Luis Alberto de Cuenca y Prado, e integrado por Antonio Cruz Casado, M.ª Teresa Ferrer García y Jacob Lorenzo Sánchez como Comisario del Premio y representante del prejurado, en presencia del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lucena, Francisco Jesús Barbancho Espada, y con Julio Flores Hidalgo como secretario, otorgó por unanimidad al libro *En fuga*, de Jesús Urceloy, el III Premio Nacional de Poesía Ciudad de Lucena Lara Cantizani.



REINO DE CORDELIA

Palabras de Marga Artaud

La poesía que recoge este nuevo libro de Jesús Urceloy se lee en voz alta. Un movimiento que siempre es música, y poesía, y siempre es vida. La entidad de estos versos, las palabras y sus silencios. La música y la poesía entrelazadas, exponiendo su estructura común, y mostrando su identidad, introduciéndonos en una música deliciosa:

Exactamente veinte corazones y el crucigrama blanco sin hacer...

Cómo quien en la planta desnuda de tu pie ha dibujado el símbolo del cadmio....

Para que yo te llame para que tengas en las manos el cuenco del agua. El cuenco de los serventesios....

La época estival y sus bonanzas se introducen en nuestras venas a través de estos versos, que la edad del Poeta nos regala, en su madurez exquisita. Y con ella nos hiera en cada poema, en cada una de sus fugas, cantos, chejovs a las cinco... Y lo hace de la manera más eficaz, la que nos impacta, la que nos detiene a cada uno de nosotros, para nuestra sorpresa.

Jesús Urceloy nos regala sus palabras y su empeño por que entendamos, cómo es este arte de la poesía. Es su académica personal, que nos lleva a la heterodoxia más libre, desde el conocimiento y amor profundo por la ortodoxia poética. Tan olvidada y tan poco valorada hoy en día.

Y en este libro encontramos la natural continuación en una atmósfera de calor, color y música que seduce, pellizca, hace llorar y hace reír. E incluso pensar, y obligándonos a todos a mirarnos en nuestros espejos.

La opinión de la crítica

■ Jesús Urceloy proyecta cuando anda y cuando abraza una caudalosa sombra donde la vida canta a través de las palabras y de la música, en íntima comunión. Y cuando escribe toda la métrica le ama-nece en el pulso de su mano, para a través de ella fecundar su existencia y hacernos luego partícipes de su creación. Un acto en el que nunca está solo, porque son sístole y diástole de su corazón todos los autores que constituyen su circulación sanguínea, tanto clásicos como contemporáneos. Y junto a ellos hay músicos y pensadores.

Javier LOSTALÉ | *REPÚBLICA DE LAS LETRAS*

■ Hay en su poesía lamento, desamor, pérdida, miradas a lo cotidiano...; caben la crudeza y el desasosiego, al tiempo que la delicadeza y la luz; la experimentación y el humorismo. Ese humorismo que él tan bien describe como «sonreír con la imaginación» y que le lleva a imaginarse en la piel de otros poetas y hacer de lo coloquial poesía.

ESTANDARTE