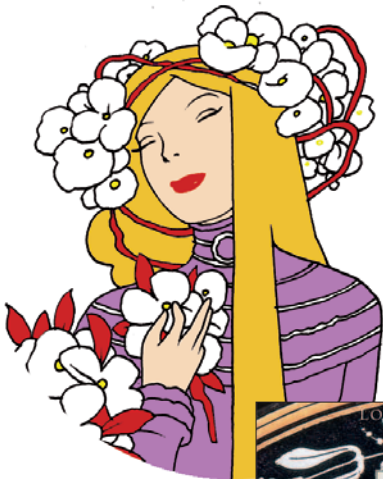
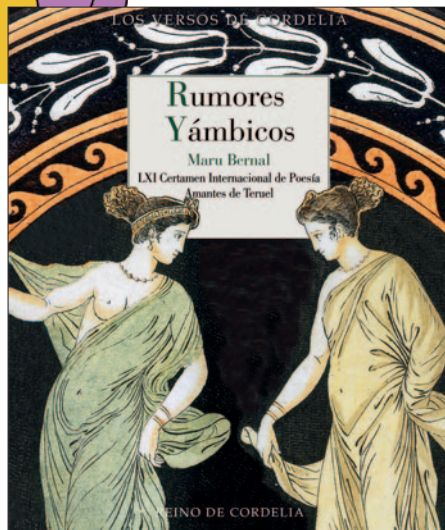


LOS VERSOS DE CORDELIA



Un diálogo poético amoroso para rendir un homenaje literario a la mujer



Rumores yámbicos

LXI PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA
AMANTES DE TERUEL

Maru Bernal

88 páginas

Precio sin IVA: 12,45 €


PVP: 12,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-88-3



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

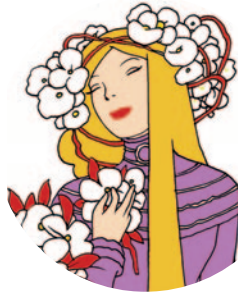


REINO DE CORDELIA

Sostiene Aristóteles en su poética que el metro yámbico es especialmente adecuado para el diálogo. Sale de forma espontánea al hablar, es más natural que los versos heroicos, pero no por ello exento de cadencia, ritmo y armonía. Esta métrica atañe sobre todo al ámbito privado, a la subjetividad de los sentimientos. *Rumores yámbicos* constituye el particular homenaje de su autora a las *Heroidas* de Ovidio. Un poemario epistolar de mujer a mujer, cartas escritas en la más estricta intimidad, muchas clandestinas, se diría que susurradas al oído. Se trata de confidencias rumorosas que atraviesan fronteras, surcan el Mediterráneo de orilla a orilla, conectan a cada una de estas mujeres de agua y tierra que otean, incansables, el horizonte.

La autora

Maru Bernal (Barcelona, 1964) reside desde hace más de treinta años en Cantabria. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, ejerce como docente en un instituto de Educación Secundaria. Gran aficionada al teatro, siempre como amateur, ha sido actriz, dramaturga y directora del grupo Eos Theatron, con el que ha recibido numerosos premios en diversos certámenes nacionales (2010-2016) con sus montajes *Pasaje a Ítaca*, *Argonáutica Medea* y *Troya Naos*. Ha publicado poemas y relatos en prosa en diversas revistas literarias y académicas, y ha colaborado en diversos libros de poesía e imagen, como *Hendiendo el aire* (2019) y *La madriguera* y *Casa del aire* (2021). Con *Rumores yámbicos* (2022) obtuvo el LXI Certamen Internacional de Poesía Amantes de Teruel y ese mismo año, con *No todos volvieron de Troya* (2022) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 76], el XXV Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.



REINO DE CORDELIA

Javier Millán entrevista a Maru Bernal

■ ¿Qué es la poesía?

Una necesidad. Escribir para mí es absolutamente necesario. Me reconcilia, me ayuda a entender y a colocar las cosas en su sitio, me da plenitud. Mientras escribo soy inmensamente feliz.

■ ¿De qué trata *Rumores yámbicos*?

Son epístolas de heroínas griegas que se escriben desde la distancia, mujeres atemporales, de absoluta vigencia, mujeres que para mí son familiares, converso con los clásicos casi a diario; son madres hablando con sus hijas, hermanas con hermanas, amigas con enemigas, griegas, bárbaras, conflictos intergeneracionales, desencuentros, amor y desamor, soledades, pérdidas. Son mujeres de ayer y de hoy, que luchan por levantarse una y otra vez, que no se rinden, que siguen buscando ese quiebro de paz en medio del sufrimiento, que sobreviven.

■ ¿Por qué es tan vigente el mundo clásico?

Yo creo que porque fueron a la esencia del ser humano y contaron los principales conflictos, las principales inquietudes, las primeras formas de entender el mundo. Decía Goethe «que cada cual sea griego a su manera pero que lo sea». Pienso que esa es su principal atracción, que fueron los primeros en descubrir quiénes somos, qué queremos, qué necesitamos, y llevarlo al extremo. También es verdad que los conflictos en la tragedia griega son desmesurados, magnificados, y esa grandeza en la felicidad y sobre todo en la desgracia, nos impacta y nos hace reconocernos.

■ ¿Cómo surgió este poemario?

He escrito desde muy joven. Durante unos años he estado muy volcada en el teatro, también con tragedias clásicas, llevándolas al siglo XXI. Tras diez años de andadura con Eos Theatron, llegó un momento en que dije que necesitaba volver a la escritura, a esa maravillosa actividad en intimidad con uno mismo. Quería contar mis relaciones con mi madre, con mi hermana, con mi hija, con mis amores, y encontré en ellas, en las heroínas griegas, esa voz, así de simple.

■ La historia de los Amantes de Teruel tiene mucho de tragedia griega.

Claro que sí, tiene mucho de tragedia griega, el juego con el destino. El destino siempre juega malas pasadas, hay cambios de fortuna, si tú no vienes a tiempo y yo no espero se desata el drama... Todas esas cosas ocurren en la tragedia y son las que provocaban esa catarsis, ese temor por el sino de los protagonistas y también compasión por su desgracia. Reconocer que, también en nuestras vidas, muchas veces no llevamos a término nuestro camino porque se cruzan mil circunstancias que nos desvían, esas que ellos llamaban destino, hado, necesidad.