

Del siglo de oro y otros monstruos

Reino de Cordelia publica la segunda novela policiaca protagonizada por Isidoro de Montemayor, con ilustraciones de José M^a Gallego

Alfonso Vázquez

>>

■ A la hora de abordar una novela histórica, hay autores que optan por sumergir al autor en la época en la que transcurre la trama mediante continuas lecciones históricas para 'aclimatarlo' a esos tiempos a veces remotos. Esta opción no es muy recomendable porque suele interrumpir la narración y resulta un poco forzada.

Lo más aconsejable es el camino que el escritor e historiador Alfonso Mateo-Sagasta toma en sus novelas históricas y es aquel en el que el lector se aclimata 'haciendo camino', si acaso guiado por imperceptibles pistas de ambiente que le sitúan en esos siglos pasados, sin que asome lección aclaratoria alguna.

Lo podemos volver a comprobar en 'El gabinete de las maravillas' (Reino de Cordelia), la segunda de las aventuras de Isidoro de

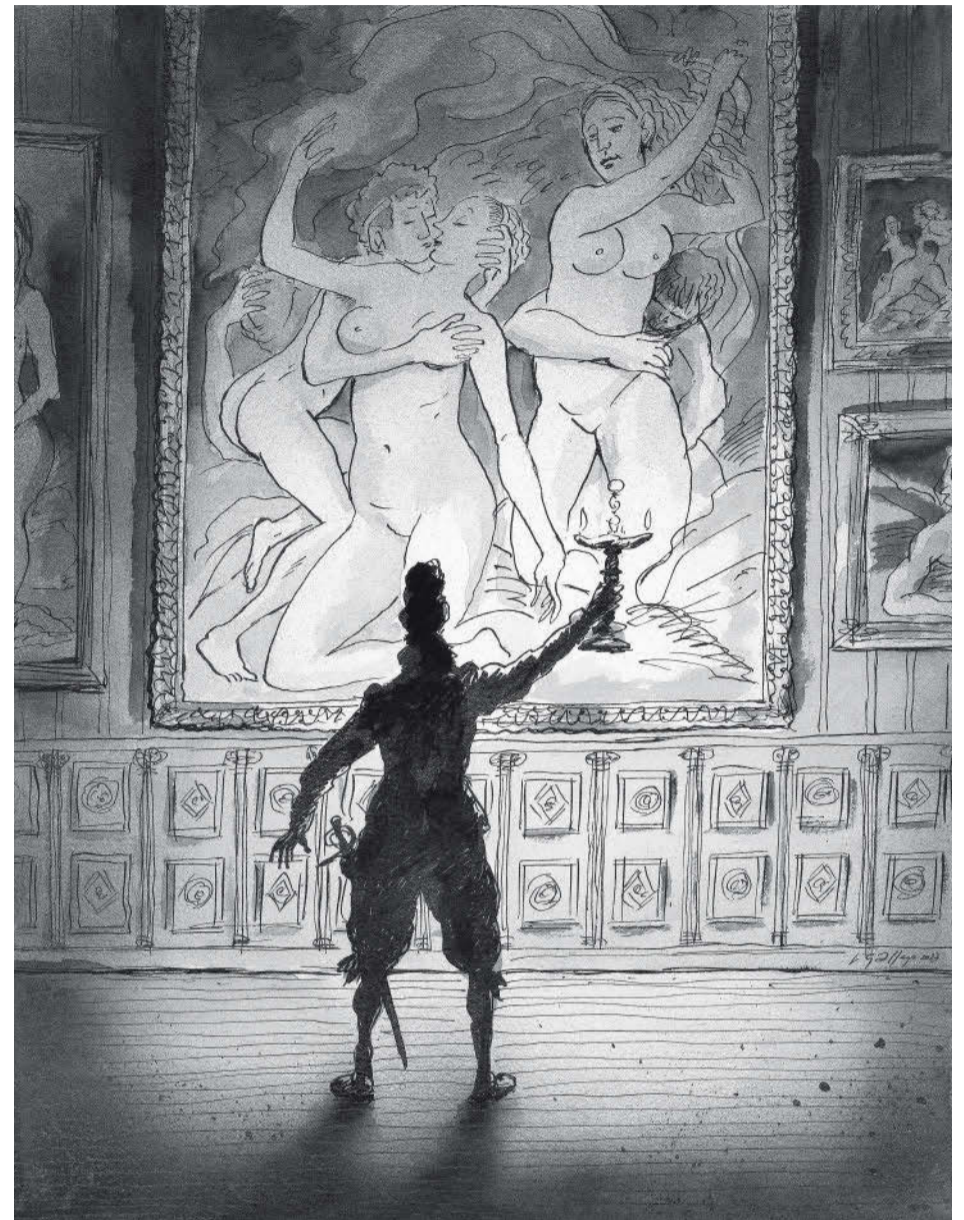
Montemayor, un hombre de mundo y aspirante a hidalgo en el Madrid de comienzos del XVII, que vuelve a protagonizar una intriga mayúscula.

En su aventura anterior, 'Ladrones de tinta', Alfonso Mateo-Sagasta se zambulló en el mundo de las imprentas de la Villa y Corte, nada menos que para desenmascarar al ladino autor (dicho sea sin segundas) que se lanzó a escribir una segunda parte del Quijote sin permiso de Cervantes: Alonso Fernández de Avellaneda.

En esa primera entrega ya nos ofreció, casi de forma imperceptible, un Madrid de carne y hueso sin caer, con el aliciente de que desfilaran la flor y nata de las letras hispanas, desde Quevedo al envidioso Lope.

El gabinete de las maravillas' centra el enigma policiaco en el palacio del marqués de Hornacho, donde ha aparecido asesinado su archivero, responsable del elefantiásico gabinete de las maravillas de su señor, el sueño de todo gran coleccionista renacentista, en los que se atesoraban no sólo las joyas sino también las monstruosidades de la Naturaleza.

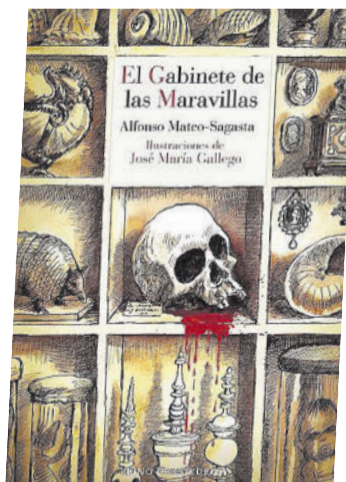
El autor tiene el don, como ya se ha dicho, de



aterrizar al lector en 1614 y llevarlo de la mano por una intriga adictiva, ágil y llena de atractivos claroscuros, sin que la época rechine ni necesite de someras explicaciones. En la tarea le ayuda el hecho de que tanto esta aventura como la anterior sean sendas reediciones ilustradas por José María Gallego, la parte dibujante de Gallego & Rey, capaz de plasmar con la misma maestría y detalle la sordidez pícaro de los bajos fon-

dos madrileños que la magnificencia casi principesca de un gabinete de las maravillas por el que hoy suspirarían museos de Arte y de Ciencias de medio globo.

Monstruos y maravillas del Siglo de Oro: pasen y pásmense.



EL GABINETE DE LAS MARAVILLAS

Alfonso Mateo-Sagasta

Ilustraciones: José María Gallego

Editorial: Reino de Cordelia

Precio: 28,95 €

