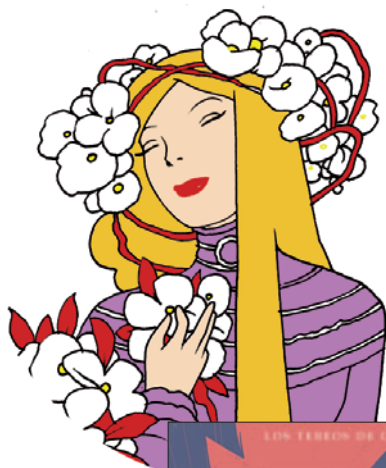


LOS TEBEOS DE CORDELIA



**Una novela gráfica sobre
el asesinato del zar
Alejandro II por los
«demonios» de una
cédula anarquista**



Y llegó la tormenta

Álex Rozados | Sergio Izquierdo Betete

Prólogo de Jordi Maíz

216 páginas a 4/4 colores

17 x 22 cm

Tapa dura con sobrecubierta

y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FXZ | Thema: XQA


Precio sin IVA: 25,91 €

PVP: 26,95 €

ISBN: 978-84-19124-93-7



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

San Petersburgo, 1 de marzo de 1881. La buena estrella del zar Alejandro II, que ha sobrevivido a varios intentos de asesinato, se apaga. Dos bombas arrojadas por el grupo subversivo *Naródnaya Volya* junto al canal de Catalina terminan con su vida. Los demonios que perturbaron al escritor Fiódor Dostoyevski regresan para cumplir su cometido y desatan una tormenta que pretendía arrasarlo todo y se llevará por delante a sus propios protagonistas. Entre ellos, Serguei Necháyev, personaje complejo, explosivo e inclasificable cuya tormentosa relación con el viejo anarquista Mijaíl Bakunin marcará su devenir. ***Y llegó la tormenta*** es también la historia de Andrei Zhelyábóv, Vera Fígner y Sofya Peróvskaya, quien dirigió *in situ* el atentado contra el zar y se convirtió en la primera mujer condenada a muerte en el Imperio ruso como «criminal de Estado».

Los autores

Álex Rozados (Forcarei, Pontevedra, 1988) trabaja actualmente como ilustrador y diseñador gráfico en el periódico gallego *Nós Diario*, actividad que compagina con el cómic. Ha realizado de forma conjunta con Sergio Izquierdo Betete la novela gráfica *Memorias del hombre pájaro*, una breve historieta sobre la apasionante vida del inventor Diego Marín Aguilera, pionero de la aviación de finales del siglo XVIII. Sus inquietudes creativas en el ámbito del cómic giran en torno a los ejes del periodismo y la historia.

Sergio Izquierdo Betete (Burgos, 1980) es profesor de Geografía e Historia, profesión que ha ejercido en diversos centros públicos de Castilla y León. Anteriormente desempeñó su labor docente durante seis años en países como Francia y Polonia. En todas estas experiencias educativas ha tratado de hacer uso del cómic como recurso pedagógico a través de diferentes proyectos de innovación que conectan Historia e historieta a través de la tecnología de la información y la comunicación. Como guionista de cómic es autor de *Memorias del hombre pájaro*, *Gamonal*. *En el eco de un mismo recuerdo* y *La hija del verdugo*.



REINO DE CORDELIA

Del dossier final de Sergio Izquierdo Betete

Esta novela gráfica toma como punto de partida la obra teatral *Necaeu* del autor italiano Franco Tirendi. Un breve texto que vio por primera vez la luz en Catania en junio de 1991 [...]. A pesar de que la tormentosa historia de Necháev y los revolucionarios rusos de finales del siglo XIX pudiese no ser del todo desconocida para los lectores de nuestras latitudes, no son pocas las obras literarias y cinematográficas ambientadas en este agitado período, el *Necaeu* de Tirendi era una composición dramática nunca jamás representada que se mantenía completamente inédita y ofrecía, por lo tanto, una magnífica oportunidad para ser adaptada al cómic. Ese era el objetivo inicial, un reto que se presentaba *a priori* como una tarea supuestamente sencilla que no debería extenderse demasiado en el tiempo. Sin embargo, la realidad se empeñó en demostrar lo contrario porque, como todo en la vida, y en especial en el Noveno Arte, las cosas fáciles lo son solo en apariencia.

A grandes rasgos, el prólogo, el epílogo y los primeros seis capítulos de este tebeo responden a ese objetivo inicial. Sin embargo, enseguida comprendimos que, la mera adaptación de *Necaeu* al cómic, a pesar de la arrolladora fuerza narrativa del texto teatral, hubiese dejado muchos interrogantes sin resolver para el lector que se acercase por primera vez a la historia de Necháev. Entre ellos, su relación con la novela *Los demonios* de Dostoyevski, en la que el escritor ruso convirtió a nuestro despiadado joven revolucionario en uno de sus principales personajes; o su conexión con *Naródnaya Volya*, la sociedad secreta que pretendió liberarlo y terminó por segar la vida del zar Alejandro II. Pero, sobre todo, con Sofya Peróvskaya, la mujer que dirigió aquel atentado contra el zar y se convirtió en la primera mujer condenada a muerte en Rusia por razones políticas. Los capítulos finales de esta novela gráfica pretenden responder a esos interrogantes narrando la historia de una tormenta que pretendía arrasarlo todo y que terminó llevándose por delante a sus propios protagonistas.

[...] Aquella mañana de domingo del 1 de marzo de 1881, según el viejo calendario juliano, la suerte de Alejandro II, zar de todas las Rusias y rey de Finlandia, estaba echada. Tras seis intentos fallidos, su baraka se apagaba y *Naródnaya Volya* conseguía su objetivo. La tormenta prometida terminó finalmente por llegar. El zar que había liberado a los siervos, que iba a conceder una constitución al pueblo, pero que, sin embargo, había gobernado el Imperio con mano de hierro, como lo había hecho su padre, y lo hará también su hijo, abandona este mundo. Ninguna insurrección popular tiene lugar tras su muerte. Ni los liberales constitucionalistas, ni los revolucionarios *narodniki* son capaces de aprovechar la situación y en pocos días se produce el arresto de la práctica totalidad de los implicados en el atentado.

Todos ellos pagarán un alto precio por su atrevimiento y son ejecutados la mañana del 3 de abril, también según el viejo calendario. [...] Tendrán que venir otros tiempos para concluir una tarea que parece extenderse hasta el infinito como una tormenta sin final.