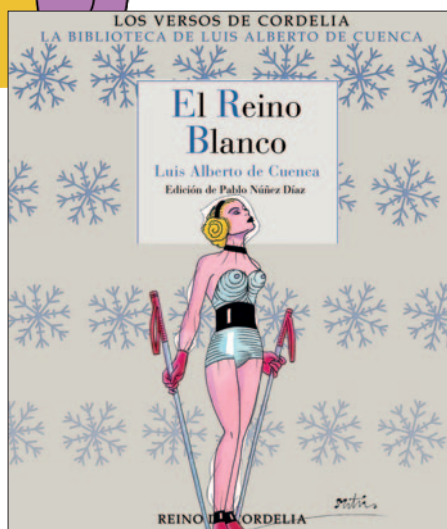




Un retorno a la **nostalgia**
que **salvaguarda** el
erotismo y el
sentido del **humor**



El reino blanco

Luis Alberto de Cuenca
Edición de Pablo Núñez Díaz

264 páginas

Precio sin IVA: 15,34 €


PVP: 15,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

978-84-19124-89-0



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>



REINO DE CORDELIA

El escritor simbolista Marcel Schwob presta a Luis Alberto de Cuenca el título de este poemario, extraído de *El libro de Monelle*, lo que supone un tributo más a la cultura como fuente de placer y diversión. Compuesto con esa «línea clara» y ese clasicismo irreverente que ya son marcas registradas en la obra de este autor, *El reino blanco* agudiza el estado melancólico que impregna sus últimos libros y vuelve a demostrar su maestría formal para modelar la palabra, en un alarde virtuoso que salta de la prosa poética al haiku, la seguidilla o el verso blanco, con homenajes a autores de cabecera y un romanticismo cotidiano donde no faltan el erotismo y el humor.

El autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 29 de diciembre de 1950) es académico de la Real Academia de la Historia. Su obra como poeta, filólogo, ensayista y traductor es muy amplia. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37], *Por fuertes y fronteras* (1996) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 60], *El reino blanco* (2010) y *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya sexta edición se publicó en 2021. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 78], *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore, Scholia, Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 32], *El otro sueño* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 50], *El hacha y la rosa* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 56] y *Sin miedo ni esperanza* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 65]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades y en 2021 el Premio Internacional de Poesía «Federico García Lorca».



REINO DE CORDELIA

De la introducción de Pablo Núñez Díaz

Este libro es un pequeño reino que contiene, al modo borgiano, todos los reinos de Luis Alberto de Cuenca —salvo el reino del hermetismo—, porque en él aparecen los rasgos fundamentales de su poesía. El conjunto lo forman noventa poemas divididos en diez secciones: «Sueños», «Hojas de otoño», «Puertas y paisaje», «Quince haikus asonantados y cinco seguidillas fetichistas», «Homenaje a Foxá», «Caprichos», «Homenajes», «El cuervo», «Recuerdos» y «Paseo vespertino». [...]

En *El reino blanco* aparecen sonetos, seguidillas, haikus, pareados y pareados asonantados, poemas en verso blanco, series de endecasílabos o de alejandrinos, y poemas más o menos cercanos a la silva, de tanto peso en la poesía española contemporánea, pero también algunos poemas en prosa. Uno de los detalles métricos que llaman la atención es la disposición de «Puertas y paisajes» en doce poemas de once endecasílabos cada uno, lo que recuerda a la «Serie negra» de *La caja de plata*, compuesta, en ese caso, por nueve poemas de nueve endecasílabos cada uno. Son muestras de una planificación y de una destreza en la versificación que, a la postre, pasa desapercibida por la fluidez con la que se ejecuta.

Tras la dedicatoria a su mujer y musa, Alicia Mariño («para Alicia, amazona del verano»), que anuncia la importancia que el amor tendrá a lo largo del libro, el pórtico de *El reino blanco* ofrece tres citas. La primera de ellas está tomada de *El libro de Monelle*, de Marcel Schwob; las citas segunda y tercera, sin firma, pueden ser atribuidas al poeta casi sin atisbo de duda. Detengámonos en la primera: «Voici la clef du royaume: dans le royaume rouge est un royaume noir; dans le royaume noir est un royaume blanc; dans le royaume blanc... est Monelle!». [...] Si Luis Alberto de Cuenca ha elegido precisamente esta cita y este título para el libro, es porque la metáfora tiene importancia y, por tanto, puede dar algunas claves para comprender la obra. Como indica Lanz (2012: 29), el protagonista poético de los poemas cuenquistas busca la llave del «reino blanco», y la poesía aparece en la obra «como el modo de entrever esa otra realidad fantástica que discurre por el envés de nuestra existencia cotidiana; la realidad de los sueños, de los mitos y fantasías culturales y eróticas, la de los héroes, etc.». [...]

Al reino blanco de *El libro de Monelle* se accede aprendiendo la ignorancia y la ilusión, sin ningún recuerdo (Schwob, 2008: 149, 155). En cambio, el reino que funda Luis Alberto de Cuenca surge de convertir toda la realidad en poesía, en ficción poética, en belleza. Porque el poeta es consciente del mundo que le rodea, aunque en determinados momentos no logre aprehender la realidad y solo busque una respuesta; pero, incluso cuando su preocupación sea la búsqueda, cuando se interrogue, no estará renunciando al mundo sino afirmándolo. Y, más importante aún: el reino luisalbertiano mantiene vivos los recuerdos, que actúan como uno de sus cimientos, sin obviar los recuerdos más dolorosos, encontrando en ellos desde sugerencias concretas hasta algunas de las razones centrales de su obra. Dos de esas razones aparecen apuntadas en las otras citas del pórtico: la muerte y el amor perdido, que provocan un lúcido desengaño contra el que el poeta no dejará de luchar.