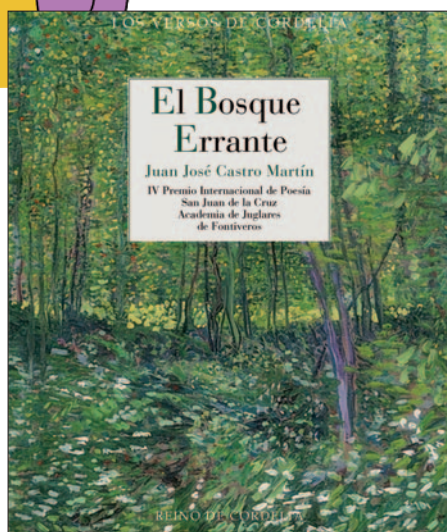




Una indagación sobre la creación artística gana el IV Premio San Juan de la Cruz



El bosque errante

IV PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ - ACADEMIA DE JUGLARES DE FONTIVEROS

Juan José Castro Martín

152 páginas

Precio sin IVA: 13,41 €

PVP: 13,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-90-6



9 788419 124906



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>



REINO DE CORDELIA

Dividido en seis partes, con constantes homenajes a creadores relacionados con la literatura y la música, *El bosque errante* indaga sobre el abismo que supone emprender una obra artística. Se trata de trazar un recorrido por ese lugar simbólico del bosque en el que se entrelazan el signo y la naturaleza de la que surgen las interrogantes del existir y de la creación misma, y en el que el autor escucha los sonidos primigenios junto a los ecos de su interpretación en ese instante pleno del nacimiento en la palabra o a la forma artística. Con este poemario Juan José Castro Martín ha obtenido por unanimidad el IV Premio de Poesía San Juan de la Cruz - Academia de Juglares de Fontiveros.

El autor

Juan José Castro Martín (Motril, Granada, 1977) es licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Ha publicado los poemarios *No cesa el tiempo* (Premio Genil de Literatura, 2002), *Deriva de las islas* (Premio de Poesía Villa de Peligros, 2007), *Margen de lo invisible* (Premio de Poesía Florentino Pérez-Embido de la Academia de las Buenas Letras de Sevilla, 2010), *La habitación cerrada* (XIX Premio Internacional de Poesía «Antonio Machado en Baeza»), *La piel de la intemperie* (2017), *Pero el mundo no estaba* (2022) y *Copo tras copo* (2024). Ha participado en varias antologías y coordinado en 2019 *De la nieve al trigo, 25 años de poesía granadina (1960-1985)*. Su obra ha sido traducida al polaco (www.adalirica) y una selección de sus poemas apareció en la revista *Altazor*: <https://www.revistaaltazor.cl/juan-jose-castro-martin/>

Acta del Jurado

Un jurado reunido el día 22 de febrero de 2024 en Ávila, en la Casa del Presidente Adolfo Suárez, con presidencia de honor del alcalde de Fontiveros, David Sánchez, y del presidente de Fontecruz Hoteles, Julio Ortega, y compuesto por los poetas y miembros de la Academia José María Muñoz Quirós, Antonio Colinas, Amalia Iglesias, María Ángeles Pérez López, José Pulido y Carlos Aganzo decidió por unanimidad reconocer a la obra *El bosque errante*, de Juan José Castro Martín, el IV Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz-Academia de Juglares de Fontiveros.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- La poesía de Juan José Castro se eleva frente a una civilización posmodernista fundamentada en: 1º La inmediatez del presente sin pasado, sin futuro. 2º El consumo masivo y su contraproducente ecologismo. 3º El desencanto y la renuncia ante cualquier posible utopía fundamentada en el progreso humano y/o científico. 4º La fugacidad de los ídolos de masas frente a las grandes ejemplos humanos desacralizados y desmitificados. 5º La tiranía de la imagen y la forma frente al contenido, produciéndose la saturación informativa y la exposición íntima como modos de ocio individualistas y, paradójicamente, reiterativos y previsibles. 6º La muerte del idealismo, la justicia, el esfuerzo, la superación y las religiones a favor de la tecnología.

José CABRERA MARTOS | *IDEAL DE GRANADA*

- Hay una cierta pureza, una pulcritud en lo que hace Castro, siempre consciente y serio, creo que no se deja llevar por ventoleras ni vitales ni poéticas... Uno lo ve, habla con él, va leyendo lo que hace y se queda con la impresión de que se trae algo entre manos, que tiene ideas y proyectos, y sufre porque merecería más lectores pero es lo que hay... esa pureza juanramoniana (tan mal leída a veces, nada tan impuro como el de Moguer) es la que quería citar, tan acorde con el homenaje al frío y la nieve que es este libro.

Francisco SILVERA | *DIARIO 16*

- No soy sospechoso de ser un lector complaciente, dúctil; me gustan los libros que me hacen transitar por caminos difíciles, que me saquen de la postura cómoda de mi sillón, que, como sucede con ese codo que se queda enganchado en la camiseta estrecha, tenga que combinar posturas para poder sacar la mano y que todo cuadre. Desde esta premisa la poesía de Castro Martín siempre me interpela.

Matías Miguel CLEMENTE | *MEDIUM*

- Conoce y domina cómo la poesía vuelve «más real la realidad» que el autor interpreta cómo «muchas veces la poesía es un lugar donde se cruza el mundo real, la vida, con el mundo interior. La poesía trata de materializar cosas que no son realmente visibles. De alguna forma ese mundo real es cuestionable, entonces la poesía trata de dar sustento a ese mundo que muchas veces se nos escapa de las manos porque puede ser tan ficticio como el mundo de la poesía».

Antonio ARENAS | *IDEAL EN CLASE*

- Tanto su prosa como su poesía evidencian fuerza, pasión, ternura, dramatismo y dolor.

Carmen GARCÍA MUÑOZ | *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA*