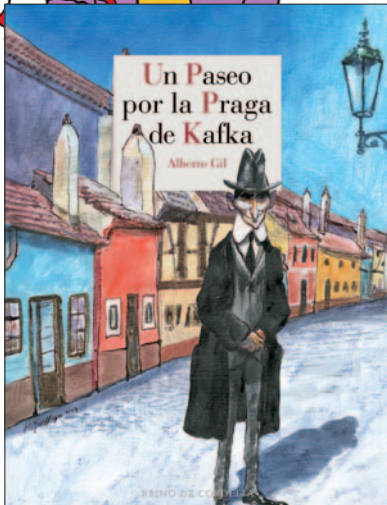


REINO DE CORDELIA

**Un viaje gráfico y literario
por la Praga del escritor
contemporáneo más
influyente, con más de
250 fotos de ayer y hoy**



Un paseo por la Praga de Kafka

Alberto Gil

240 páginas

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

IBIC: BGL | Thema: DNB

Precio sin IVA: 27,84 €

PVP: 28,95 €

ISBN: 978-84-19124-97-5



9 788419 124975



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Cuando se cumplen cien años de la muerte de Franz Kafka, Alberto Gil realiza un viaje literario por la Praga del escritor más influyente de la literatura contemporánea. Apoyado en más de 250 fotografías actuales y antiguas, reconstruye la biografía del genio checo a través de las huellas que aún siguen en pie de los lugares y locales que frecuentó. Viejos cafés, monumentos, parques, las casas en las que vivió y en las que trabajó se suceden entre una antología de citas entresacadas de su obra, que invitan a conocer los rincones que le inspiraron y los diferentes personajes con los que compartió preocupaciones durante aquellas décadas convulsas de explosión de las vanguardias, con el telón de fondo de la I Guerra Mundial. Por aquí desfilan sus familiares, su íntimo amigo, Max Brod, sus amantes, artistas, escritores, arquitectos... que alimentaron la vida y la obra del autor de *La metamorfosis*.

El autor

Alberto Gil, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, es escritor, periodista, fotógrafo y viajero. En los últimos años se ha volcado en la investigación de temas de cine, la novela negra y los viajes. Autor de *La censura cinematográfica en España* (2009) y de la novela *Ocho pingüinos*, que se presentó en la Semana Negra de Gijón, en 2020 fue galardonado con el Premio Internacional de Novela Negra L'H Confidencial por *Las jaurías*, que combina la ficción con un relato de viaje por la frontera con Portugal. A esta le siguió el título dedicado al cine de terror, *Cuando nacen los monstruos*, editado por Lunwerg e ilustrado por Fernando Vicente.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo del autor

Pocas ciudades están tan unidas a un escritor como Praga a Franz Kafka y en pocas ocasiones un cliché literario ha estado tan presente en nuestros hábitos viajeros. Hasta el punto de que, en las últimas décadas, los monumentos, museos y homenajes a Kafka se han prodigado en la capital checa, convirtiéndolo en un reclamo aunque el misterio de su escritura siga intacto. Es un icono universal y, al mismo tiempo, un enigma que se resiste a cualquier interpretación.

Durante sus cuarenta años de existencia —excepto las estancias en sanatorios de montaña y su traslado final a Berlín, cuando ya estaba muy enfermo—, Praga fue su gran espacio vital. Cuatro décadas de una ciudad que le vio nacer, ir a la escuela, formarse en la universidad, encaminarse al trabajo, pasear, navegar por el Moldava, asistir a los cafés, al teatro, al cine, a los cabarets y a los prostíbulos. También resultaron muy frecuentes sus cambios de domicilio, a medida que mejoraba la situación familiar o mientras emprendía la huida de la presencia asfixiante del padre y la búsqueda de la tranquilidad que necesitaba para escribir.

Ese periplo entre su infancia y su madurez, con un punto de inflexión a los treinta y cuatro años, cuando se manifestaron los primeros síntomas de la tuberculosis que acabaría con su vida, ha dejado una profunda estela de huellas invisibles en Praga. Un cúmulo de instantes latentes, evocaciones, ausencias... que tienen en común el espectro inconfundible de ese escritor flaco, reservado y de mirada magnética.

Gracias a sus *Diarios*, a su *Carta al padre*, a los fragmentos de algunos de sus relatos, a su abundante correspondencia con Felice Bauer, Milena Jesenská y diversos amigos, podemos reconstruir muchos de esos vínculos entre el personaje y la ciudad. También en las múltiples biografías de las que ha sido objeto, desde el retrato cercano realizado por su amigo Max Brod hasta los clásicos ensayos de Klaus Wagenbach, Patrizia Runfola, Reiner Stach y tantos otros. Libros, ediciones y traducciones que aparecen debidamente reseñados en las páginas correspondientes de este libro y cuyos entrecomillados componen una especie de mosaico sobre el ciudadano Kafka, sus manías, impresiones y experiencias.

La estructura de ***Un paseo por la Praga de Kafka*** sigue esa trayectoria desde su nacimiento, a poca distancia de la monumental plaza de la Ciudad Vieja hasta el Nuevo Cementerio Judío —ya en la periferia del casco histórico praguense—, donde está enterrado con sus padres. Un recorrido que hace escala en algunos de sus hitos más representativos: el antiguo gueto, la plaza de Wenceslao, la avenida Nacional, el Puente Carlos, el Castillo, el Moldava, el barrio de Malá Strana..., deteniéndose en aquellos sitios en los que todavía es posible descubrir el rastro inmaterial del escritor.