

REINO DE CORDELIA



Una novela sobre la
generación que se bebió
los años 70 en plena
juventud, ganadora del
Premio Blanco-Amor



Aquí empieza el mar

Blanca Riestra

296 páginas a 4/4 colores

IBIC: FA | Thema: FBA

Precio sin IVA: 22,07 €

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-19124-96-8



9 788419 124968



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Una bohemia insólita, desatada e imaginativa, formada por músicos de rock, pintores, escritores y poetas se mezcla en los años setenta en una ciudad costera, A Coruña, convertida en un profundo sumidero que, mientras agoniza, parece gemir como un animal herido. En ese estercolero urbano donde sopla el viento, llueve a mares y se advierte la amenaza de la negrura de los océanos, la protagonista de ***Aquí empieza el mar*** madura en busca de su propia identidad con una voz narrativa de enorme potencia. Blanca Riestra deslumbra a los lectores con un relato vivo, en el que la poesía, el humor y un paisaje ominoso se alían para crear una epopeya de autodestrucción personal —común a multitud de personas de su misma generación— de la mano de las drogas, la fantasía y el sexo. La ficción, de nuevo, se impone para ofrecer un mundo mucho más atractivo, reconocible y sincero que el que ha tratado de fijar la realidad. Esta obra obtuvo en 2021 el Premio de Novela Blanco-Amor, el más prestigioso de literatura gallega.

La autora

Blanca Riestra (A Coruña, 1970) es autora de las novelas *Anatol y dos más* (1996), *La canción de las cerezas* (2001, Premio Ateneo Joven de Sevilla), *El sueño de Borges* (2005 Premio Tigre Juan), *Todo lleva su tiempo* (2017, finalista del Premio Fernando Quiñones), *Madrid blues* (2008), *La noche sucks* (2010), *Vuelo diurno* (2012), *Pregúntale al Bosque* (2013, Premio Ciudad de Barbastro), *Greta en su laberinto* (2015, Premio Torrente Ballester), *Noire Compostela* (2016, Premio de novela por entregas de La Voz de Galicia), *Últimas noches del edificio San Francisco* (2020, Premio Ateneo de Sevilla) y del poemario *Una felicidad salvaje* (2010). Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Borgoña, fue directora del Instituto Cervantes de Albuquerque y directora literaria de la colección «Versión Celeste» de la editorial francesa Orbis Tertius. Con la versión en gallego de *Aquí comienza el mar* obtuvo en 2021 el Premio de Novela Blanco-Amor.

Acta del Jurado del Premio Blanco-Amor

Un Jurado presidido por Luís González Tosar y compuesto por Luciano Rodríguez Gómez, Mercedes Corbillón Fernández y César Lorenzo Gil, con Tensi Gesteira como secretaria, concedió a *Aquí comeza o mar*, de Blanca Riestra, el XL Premio Blanco-Amor de novela larga, organizado por la Diputación de Orense en colaboración con la Fundación Eduardo Blanco-Amor.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- Mucho más conocida como novelista en castellano (lo que quizá explique la discreta acogida de esta joya), Riestra nos deslumbra con un imaginario coruñés insólito, desaforado, casi animal, que nos abduce tanto como la potencia de una voz narrativa a la búsqueda de la propia identidad en la encrucijada setentera. Al tiempo que la protagonista se descubre a sí misma, se nos revela una ciudad vibrante, en la que se está escribiendo —con el desparpajo de la inconsciencia— un capítulo fundamental de la historia de lo que ahora mismo somos.

Dolores VILAVEDRA | *El País*

- A veces llueve y la ciudad queda en silencio por un rato, como si la tormenta tuviera la capacidad de cerrar bocas, de silenciar al mundo. Otras, sale el sol y un revuelo de gente deja huellas de pasos, de risas, de la alegría estruendosa de las tormentas al partir. No me preocupo de la vida estival, excepto de las petunias, que crecen coloridas contra la piedra de mi ventana. Mientras retiro las hojas muertas, pienso que cada ciudad tiene una novela en su interior. En este, los relatos acaban apuntando a las torres de la catedral.

En *Aquí empieza el mar*, la maravillosa novela de Blanca Riestra, la ciudad y sus personajes giran sobre sí mismos para regresar al punto de partida, a la nada bajo sus pies. Después de todo, eso es lo que nos espera a todos: la extinción. Puedes ser coruñés y ser existencialista, entrar en los bares de Orzán pensando en el sinsentido de vivir, o quizá simplemente hacerlo con añoranza, con sed, con rabia, con desesperación, con tendencia a dejarte llevar. Ese simbólico desagüe que desemboca en el río subterráneo Monelos, las aguas del Atlántico, que reclaman con avidez el espacio robado por los empastes.

Por las calles de A Coruña, bajo el canto de las gaviotas y el aire salado, camina una narradora que habla en varias voces y en varios tiempos, porque todos llevamos dentro las personas que fuimos y ya no somos, y busca huellas de quienes alguna vez caminaron por allí, en aquella juventud un tanto apocalíptica de los años ochenta donde creaban, hacían música, arte, literatura, y la ciudad hervía de versos, conciertos y sustancias mientras ellos miraban a las mujeres, siempre expectantes. También hay críticas porque se trata de una novela política y nostálgica, ambiciosa y derrotada, estética y profunda, capaz de convertir a Amancio Ortega en un personaje que mira desde el [paseo del] Parrote la ciudad que le pertenece y el pasado que perdió. Los millonarios también dejan cosas atrás y, además, también mueren, como los delirios de algunos políticos y las esperanzas.

Y luego llega el amor, una pérdida más después de todas las pérdidas. O debería decir desamor, que convierte a todas las ciudades en una, un lugar donde alguien existe y no sabes muy bien si eso es épico o fatal.

Mercedes CORBILLÓN | *LA VOZ DE GALICIA*