REINO DE CORDELIA

El exboxeador Roberto Esteban vuelve para cazar a un asesino que tiene en jaque a la delincuencia madrileña

Nieve negra

David Torres

232 páginas

IBIC: FF | Thema: FFL

Precio sin IVA: 22,07 €

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-19124-99-9

9 788419 124999

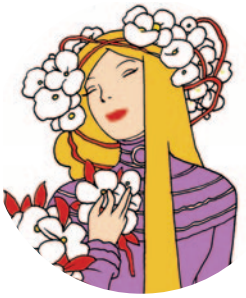
@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

www.reinodecordelia.es

Viejo, cansado, medio cojo, Roberto Esteban, antiguo campeón europeo del peso medio, ha renunciado al trabajo de matón. Una noche invernal, mientras trabaja de portero en una discoteca propiedad de la Viuda —matriarca del mayor clan mafioso de la capital— se ve envuelto en una pesquisa por homicidio que desemboca en una terrible guerra de bandas. Acompañado de Gabriela, una joven delincuente hondureña, emprenderá una fuga desquiciada que lo lleva primero hasta Benidorm y luego al corazón de la sierra madrileña, donde su pasado se funde con el rastro de un asesino inconcebible. El protagonista de *El gran silencio* (finalista del Premio Nadal 2003) y *Niños de tiza* (Premio Tigre Juan y Premio Hammett de la Semana Negra de Gijón 2009) regresa en otra aventura inolvidable, teñida de sangre y de nieve, que es también una soberbia lección de estoicismo: «Apenas veo en la oscuridad, casi no oigo, no sé nada de nada».

El autor

David Torres (Madrid, 1966), licenciado en Filología Hispánica, es escritor, guionista y columnista de prensa. Ganó en 1999 su primer premio de novela con *Nanga Parbat*, traducida al francés, polaco e italiano. En 2003 fue finalista del Premio Nadal con *El gran silencio* y dos años más tarde llegaría uno de sus mayores éxitos de crítica, *El mar en ruinas* (2005), donde revisita el mito homérico de Odiseo. Entre su obra narrativa destacan títulos como *Niños de tiz*a (2008), *Punto de fisión* (2011), *Todos los buenos soldados* (2014), *Palos de ciego* (2017) y *La mujer que no entendía el mundo* (2023) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 185]. Autor de varios libros de relatos, poesía y ensayo literario, es columnista del diario *Público*. Entre sus premios destacan el Hammett de la Semana Negra de Gijón, el Tigre Juan y el Ateneo de Valladolid. De su etapa como guionista del programa televisivo *Al filo de lo imposible* surgió el libro *Robando tiempo a la muerte* (2006), escrito junto a Sebastián Álvaro.



La opinión de la crítica

■ No me hace falta gran extensión para decir mi opinión: he leído la obra con verdadero placer, me parece excelente y tengo la infrecuente impresión de haber hecho un hallazgo, el de un autor para mí desconocido, David Torres, que merece un largo crédito.

Santos SANZ VILLANUEVA | *El Español*

■ Narrada en primera persona por su protagonista, Roberto Esteban, antiguo boxeador que estuvo a punto de ganar el cetro mundial de los medio-pesados, la novela abunda en la configuración de un héroe solitario, pobre y fracasado. David Torres acierta en el tono del relato, un tono que casa perfectamente con la biografía no demasiado esperanzadora del protagonista.

J. Ernesto AYALA-DIP | *El País - Babelia*

■ Pese a su relativa juventud David Torres demuestra en esta novela una maestría narrativa literalmente envidiable. Sin una obra demasiado extensa detrás, *El gran silencio* es sin embargo una novela madura, compacta, sólida, sin vacilaciones.

Antonio RUIZ VEGA | *Comentariodelibros.com*

■ Hay libros que te cambian la vida por lo que cuentan y cómo lo cuentan, por el momento en que los lees, por la empatía que te provocan los personajes y el autor. En mi caso, ocurrió todo eso a la vez con *El gran silencio* de David Torres.

[…] Una historia excelente, contada por un personaje creíble y querible como Roberto Esteban y una precisa pintura de una España que oscila todavía entre la modernidad y la caspa franquista, que volví a leer un par de días después y en una tercera ocasión durante un breve viaje para uno de los muchos trabajos periodísticos que realizaba firmando con nombre supuesto.

Unos años después, celebré casi tanto como el autor que el regreso de Roberto Esteban en la novela *Niños de tiza* mereciera el más importante de los premios para novelas de género negro escritas en español, el Dashiel Hammett de la Semana Negra de Gijón. Y hace muy poco tiempo, nuevo motivo de celebración al saber que en 2024 se publicará en España la tercera aventura de Roberto Esteban, y que la primera ha sido traducida ya al francés.

[…] Quiero decir que aquellos que en Francia disfrutan de mis libros, disfrutarán todavía más de los suyos. Si he seguido escribiendo y he llegado hasta aquí, es por «culpa» de *El gran silencio* y de David Torres.

Hay libros que te cambian la vida para siempre y para bien.

Carlos SALEM