

Escritura con sangre

Poesía. Antonio Lafarque, con sus conocimientos, lleva a buen término la compilación pionera en España de 'La sombra de Drácula'

CARLOS ALCORTA



Desde su publicación en 1897, 'Drácula', la novela de Bram Stoker, no ha dejado de estar presente en el imaginario colectivo, más allá de su innegable repercusión literaria, sobre todo a partir del 1983, fecha en la que la Universidad de Oxford la canonizó al incorporarla a su colección de clásicos. Por otra parte, no han escaseado durante todos estos años las adaptaciones televisivas y cinematográficas —como no recordar la interpretación de Béla Lugosi y su posterior identificación con el personaje—, las versiones en cómic y en el teatro. Su influencia en la poesía también se ha dejado sentir, de lo que queda constancia en esta antología temática preparada por Antonio Lafarque, un excelente editor cultural que se ocupa de preparar concienzudamente las exquisitas ediciones de la revista 'Litoral' y ha sido el responsable de ediciones como 'El guardián del fin de los desiertos. Perspectivas sobre Valente' (2011) 'Ángeles errantes. Las nubes en el cielo poético español' (2013), 'La exactitud del latido: Diario de un poeta recién casado cien años después' (2019) o 'Detrás de las palabras. 50 poemas comentados' de Joan Margarit. Además, ha editado libros y ha comisariado varias exposiciones sobre la obra y la figura del fotógrafo Carlos Pérez Siquer. Desde hace un par de años dirige la editorial de poesía Los papeles del naufrago. Lafarque es un lector omnívoro y gracias a ello ha adquirido un enorme bagaje de conocimientos que le permite llevar a buen término compilaciones como la que nos ocupa. No podemos olvidar que un trabajo de este tipo precisa de una ingente labor de documentación que es necesario filtrar, ordenar y depurar. Lafarque está más que habituado a hacerlo, como saben los lectores de la revista malagueña.

En 'La sombra de Drácula' ha recopilado poemas de tema vampírico, algo que, si no estamos mal informados, no se ha llevado a cabo hasta ahora en nuestra lengua. En el documentado prólogo, 'Apuntes vampíricos', traza inicialmente un perfil del conde Drácula, «un hombre alto y delgado, terriblemente delgado», según el escritor que le dio vida, aunque, como el propio Lafarque puntualiza, no debemos guiarnos por las apariencias, pues «el instinto vampírico surge en circunstancias inesperadas, con preferencia en ambientes cargados de erotismo». Sin embargo, hay ciertos rasgos físicos que han permanecido como rasgos distintivos, los afilados caninos o su mirada inquisitiva, por ejemplo, y actitudes como la del mordisco en el cuello de su víctima para absorber la sangre in-

funden en el lectoespectador una mezcla de temor y seducción. Lafarque, fiel a su erudición, rastrea algunos de los antecedentes del vampiro carpetovetónico, como 'Berenice' de Edgar Allan Poe o 'La morte amoureuse' de Théophile Gautier, entre otras. Completado esta relación de antecedentes, nos centramos en la figura de su creador, Bram Stoker, de quien Lafarque nos ofrece unos sucintos pero oportunos datos: «Educado en el Trinity College y graduado en matemáticas, Stoker era lector asiduo de poesía y ferviente seguidor de Walt Whitman, con quien cruzó correspondencia en 1876 y al que llegó a conocer el 20 de marzo de 1884». Tuvo relación con muchos de los escritores más influyentes de su época, acaso por esa razón 'Drácula' está plagado de referencias culturales: «La poesía y la dramaturgia —nos informa Lafarque— ocupan un lugar de privilegio, seguidas de libros de consulta y citas de historiadores latinos». No podemos olvidar que el propio conde disfrutaba de una copiosa biblioteca que le servía para mitigar el lento paso del tiempo.

La antología 'La sombra de Drácula', nos explica el editor, «recoge poemas de autores españoles, uruguayos, argentinos, mexicanos, colombianos, chilenos, cubanos, peruanos y venezolanos, cuyas fechas de nacimiento oscilan entre 1867 y 1993, agrupados en tres secciones: 'Vampiros históricos' ('Carmilla, antepasados de Drácula', 'Drácula, personajes de la novela de Bram Stoker', 'Nosferatu, condesa Báthory y otros'), 'Vampiros anónimos' y 'Poetas vampiros'. La nómina es amplísima: Julio Cortázar, Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Antonio Cisneros, Pere Gimferrer, Luis Alberto de Cuenca sin duda, el poeta que más poemas ha dedicado al vampirismo, José María Álvarez, Rafael Courtoisie, Raquel Lanseros o Pedros Sevilla, son algunos de los seleccionados en 'Vampiros históricos'; Juana de Ibarbourou, Amado Nervo, Oliviero Gironde, Delmira Agustini, Alexandre, Juan Luis Panero, de nuevo Luis Alberto de Cuenca, Vicente Quirarte, Yolanda Pantin, Carlos Marzal, Felipe Benítez Reyes, Manuel Vilas, Aurora Luque, Juan Bonilla o Ana Merino participan en 'Vampiros anónimos'. Por último, en la sección 'Poetas vampiros', la más breve, cuenta de nuevo con De Cuenca, con Ramón Bascuñana, Aitor Francos y Juan Vicente Piqueras, entre otros. Cotejar los distintos enfoques con los que cada uno de los poetas afronta el mito vampírico supone realmente un reto interpretativo que depara interesantes sorpresas. Hay quienes cifran su perspectiva desde la alegoría, otros ofrecen un retrato compasivo del conde, no escasean la sublimación del erotismo y la identificación, más o menos irónica, con el personaje. Además, todos los poemas, dejando aparte el argumento, nos brindan unas sabrosas dosis de excelente poesía.



LA SOMBRA DE DRÁCUA. ANTOLOGÍA DE POEMAS VAMPÍRICOS
Edición: Antonio Lafarque
Editorial: Reino de Cordelia
Pág.: 292. Precio: 18, 75 euros

Historia, literatura y mala leche

Novela. De Prada retoma la senda de 'Las máscaras del héroe' en 'Mil ojos esconde la noche', obra monumental dividida en dos entregas

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Así, con esa singular 'regla de tres' —«Historia, literatura y refinada mala leche»—, se presenta 'La ciudad sin luz', la nueva novela, o más bien novelón, de Juan Manuel de Prada. Una obra en la que la faja editorial está más justificada que nunca, no solo para albergar las frases promocionales, sino sobre todo para ceñir un volumen de grosor inusual: nada menos que ochocientas páginas de «historia, literatura y refinada mala leche». O al menos eso nos promete Arturo Pérez Reverte, el firmante del 'blurb', que es como llaman ahora al texto de las fajas.

¿quién sabe?

Claro que todo es singular en esta novela, menos el propio libro, que en realidad son dos, pues junto a 'Cárcel de tinieblas' conforma esta particular biología titulada 'Mil ojos esconde la noche', y dividida en dos volúmenes por mor del más elemental cálculo editorial: entre ambas suman mil ochocientos páginas. La obra —otra singularidad para la nómina— se cierra no con un colofón sino con un curiosísimo parte médico, en forma de nota del autor, que concluyó su redacción «con la yema del pulgar reventada y el dedo corazón con la falange distal torcida y un callo del tamaño de un garbanzo». Son los peligros de escribir a mano, y no «sobre una pantallita».

Y es que de Prada se asoma con la pluma bien afilada a un momento histórico único, el del París ocupado por los nazis, para fabular la delicada tarea de un agente falangista, entre espía y soplón, al que encargan nada menos que 'recuperar' para la nueva España a los intelectuales y artistas españoles del exilio. Misión imposible con Picasso, claro, pero con Gregorio Marañón...

Quienes más disfrutarán de la novela serán, a buen seguro, los lectores más fieles de Juan Manuel de Prada, sobre todo por el placer de reencontrarse con 'viejos conocidos': si el narrador, el «malvado, delirante y enternecedor» Fernando Navales, ya aparecía en su primera novela, 'Las máscaras del héroe', además de algún guiño a 'su' Gálvez también reaparecen otros, ya clásicos en su bibliografía, como Ana María Sagi, a la que ha dedicado dos obras: 'Las esquinas del aire', en 2000, y una extensa biografía en 2023.



MIL OJOS ESCONDE LA NOCHE. LA CIUDAD SIN LUZ
JUAN MANUEL DE PRADA
Editorial: Espasa, 2024. 800 páginas. Precio: 24,90 euros.

Y, para los lectores cántabros, el guiño a Ana de Pombo, una suerte de proto-influencer en el Todo-París de la época, a la que su nieto Álvaro Pombo ya retratará en 'Un gran mundo', aunque disfrazada de 'la tia Elvira'.

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Los alemanes** Sergio del Molino. Alfaguara.
- 2 **Un animal salvaje** Jöel Dicker. Alfaguara
- 3 **La grieta del silencio** Javier Castillo. Suma.
- 4 **Los nueve reinos** Santiago Díaz. Alfaguara.
- 5 **Cuentos telúricos** Rodrigo Cortés. RandomHouse.
- 6 **Blackwater I. La riada** Michael McDowell. Blackie Books
- 7 **La ciudad de la piel de plata** Félix G. Modroño. Destino.
- 8 **Esnob** Elisabet Benavent. Suma.
- 9 **Save You** Mona Kasten. Booket.
- 10 **Ansía** Henar Álvarez. Planeta.

NO FICCIÓN

- 1 **La llamada** Leila Guerrero. Anagrama.
- 2 **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino. Harper Collins.
- 3 **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 4 **No hagas montañas de granos de arena.** Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 5 **El sentido de consentir** Clara Serra. Anagrama.
- 6 **Comprende tus emociones** Enrique Rojas. Espasa Calpe.
- 7 **Algo que sirva como luz** Fernando Navarro. Pepitas de calabaza
- 8 **España diversa** Eduardo Manzano. Crítica.
- 9 **Cuentos verdaderos** Rosa Montero. Alfaguara.
- 10 **Hábitos atómicos** James Clear. Diana Editorial

DIRECTORIO DE TIENDAS Santander: Librerías Gil, Casa del Libro y El Corte Inglés, Ámbito Cultural **Torrelavega:** Librería Campillo