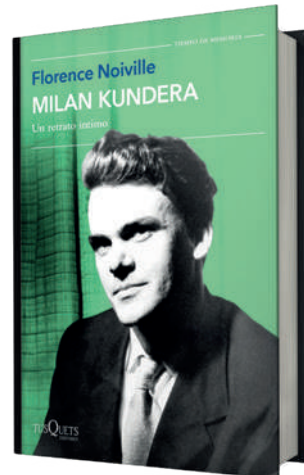


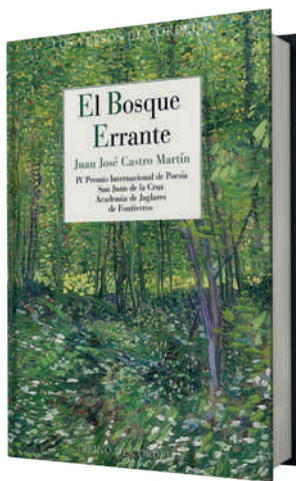
«Olvidad mi vida, abrid mis libros», decía de manera insistente el checo Milan Kundera. Ha sido necesario que muera para que comiencen a aparecer sus primeras biografías, esta última firmada por la politóloga y periodista Florence Noiville. Es cierto que ella partía con ventaja: su larga amistad con Kundera y su esposa que le ha permitido poner en pie no solo una biografía de la obra del autor de *La insostenible levedad del ser* sino un retrato íntimo de una personalidad que desde los años ochenta del pasado siglo se negó a conceder entrevistas a ningún medio de comunicación con la certeza de que cualquier cosa que dijera carecía de importancia para los lectores a los que dedicaba su escritura. El libro está hecho de charlas en París, viajes a la Moldavia natal y relecturas de sus clásicos que hoy siguen teniendo la misma vigencia que cuando fueron escritos porque nos enfrentan al mundo de las pasiones en lugar de las utopías que una a una se cayeron el pasado siglo.



**Milan Kundera.
Un retrato íntimo**

Florence Noiville
Tusquets
21.90 € (304 p)
ISBN 9788411074940

POESIA

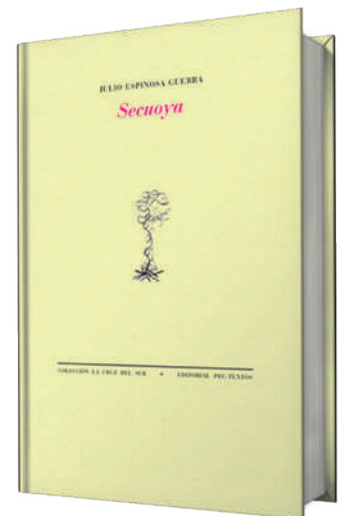


El bosque errante

Juan José Castro Martín
Reino de Cordelia
13.95 € (152 p)
ISBN 9788419124906

«Escritura en el barro, ondulación del árbol en la orilla, / errantes seres de un temblor que duele en todo / y sin embargo inciertos, sostenemos / la levedad y el éxtasis para nombrar el llanto». Éste es el territorio en el que se mueve *El bosque errante*, del poeta Juan José Castro (Motril, Granada, 1977), flamante ganador de la IV edición del Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz Academia de Juglares de Fontiveros. Un poemario escrito, efectivamente, entre la levedad y el éxtasis, entre el barro y el temblor de los grandes creadores de la literatura y de la música, como testimonio de su grandeza, pero también del dolor, la incompreensión y, tantas veces, la incuria, que sufren aquellos que «persiguen la luz». La búsqueda del instante prístino en el que la humanidad, como parte indisoluble de la naturaleza, la trasciende para fundar el hecho artístico: el nacimiento de la palabra y de la música, la perplejidad del ser humano en su osadía por romper el silencio: «Por el silencio viene el hombre y funda / en huellas de inquietud bosques errantes». Una nueva apuesta por la intensidad poética del autor de otros títulos, varios de ellos también premiados, como *No cesa el tiempo* (2002), *Deriva de las islas* (2007), *Margen de lo invisible* (2010), *La habitación cerrada* (2015), *La piel de la intemperie* (2017), *Pero el mundo no estaba* (2022) o también, este mismo año, *Copo tras copo* (2024).

«No basta con habitar las palabras necesarias / Al levantar una casa / Hay que construir todo un nuevo lenguaje / Hecho de signos pero también de danzas / De silencios y de desapariciones». Ante la casa derribada, ante el hogar en el suelo, la derrota y las pérdidas, la necesidad de construir una «casa nueva» para la poesía y para el lenguaje, o al menos de regresar a «la habitación primera», allí donde un día comenzó todo. Eso, o marcharse de nuevo a vivir a la caverna, para «llenar de manos las paredes», empezando de nuevo. Y la metáfora, en el fondo, de la secuoya, del gran árbol que surge en la mitad del bosque como signo del modo que tienen los hombres de reconocerse y de amarse, de vivir los unos dentro de los otros («Llámenle secuoya (...) Yo le llamo hogar»). Y sin duda el amor, como última frontera del ser humano, con su caos, con su lógica ilógica, su casualidad y su causalidad: madera esencial de la propia existencia de las personas, como los árboles, sobre la tierra: «Quizá el problema radique / en que alguien te ame tanto / como a una secuoya», en su maravillosa singularidad. La última entrega poética del chileno Julio Espinosa Guerra (Santiago, 1974), publicada por Pre-Textos en su colección La Cruz del Sur, del autor de *NN* (2007), *Sintaxis asfalto* (2010), *La casa amarilla* (2013) o *De lo inútil* (2017), además de novelas como *El día que fue ayer* (2006) o *La fría piel de agosto* (2013).



Secuoya

Julio Espinosa Guerra
Pre-Textos
15.00 € (78 p)
ISBN 9788419633958