

ese tono paternalista y en ocasiones relamido que caracterizan desde hace muchos libros al autor gallego. No es una novela redonda; en ocasiones peca de melodramática y exceso de bonhomía o ingenuidad frente a la adversidad.

## Las mil noches y una noche

Richard Burton. **Reino de Cordelia**. 34,95 € (522 p)  
ISBN 9788419124951



Uno de los libros mejor editados del año, con ese mimo y exquisitez que caracteriza a Reino de Cordelia, un clásico de la literatura de todos los tiempos a partir de la canónica versión que en su día tradujo sir Richard Burton, el viajero prototípico de los mejores tiempos. La selección y la traducción ha corrido a cargo de Diego Garrido y las ilustraciones son obra de su hermano Arturo Garrido. El libro fue publicado en

1895, cinco años antes del cambio de siglo, fecha de la muerte de Burton. De aquellos diecisiete volúmenes traducidos del árabe, muchos de ellos de un erotismo desaforado que se negó a censurar, Diego Garrido ha extraído los pasajes icónicos de esta obra magna, los ha situado en el tiempo y han sido ilustrado con acierto. Extraordinario empeño y mayúsculo resultado. Reino de Cordelia ha vuelto a darnos un motivo en forma de libro para soñar.

## La fiesta prometida. Kahlo, Basquiat y yo

Jennifer Clement. **Lumen**. 21,90 € (312 p)  
ISBN 9788426430953



El cineasta Steven Spielberg prepara una serie de televisión del libro *La viuda Basquiat* que la escritora Jennifer Clement escribió antes de este último memorial que narra la historia de vecindad con Frida Kahlo y Diego Rivera y el apasionado viaje entre Ciudad de México y Nueva York, a saber cuál de las dos más peligrosa. Clement había crecido en la capital mexicana en los años setenta del pasado siglo dentro de un

ambiente de heterodoxia artística que la predisponía a abrazar la literatura, la música y el arte. En los ochenta decide dar la espalda a las revoluciones hispanoamericanas por la contracultura neoyorquina, dejándose acompañar por toda la 'aristocracia' de aquella época. Conoce a Basquiat y antes que a él a los grandes reformadores de la pintura mural que harán de Nueva York el foco donde observa la vieja Europa la insurrección de la modernidad.

## A resguardo

David Leavitt. **Anagrama**. 21,00 € (376 p)  
ISBN 9788433927132

David Leavitt es un viejo conocido en la casa Anagrama. Es uno de los escritores norteamericanos más ácidos y lúcidos, descreí-



do, insolente y elegantísimo en su afilada prosa. Vuelve a ser todo esto y más en *A resguardo* cuya pregunta inicial es: ¿estaríais dispuestos a preguntarle a Siri cómo asesinar a Trump? Este es un libro divertidísimo, hilarante, salpicado de humor gris y negro, corrosivo en todo caso, donde un grupo de gente guapa neoyorquina se reúne tras las elecciones en las que ha

ganado el gran populista para preguntarse cómo ha sido posible una victoria así. A los escritores norteamericanos les gusta mucho hacerse estas preguntas. Hace un par de meses, Anagrama publicaba *La revelación*, de A. M. Homes, donde el Pez Gordo se preguntaba justo lo contrario: cómo sería vivir en un país gobernado por un presidente negro. Eva Lindquist, protagonista de *A resguardo*, persuade a su marido a mudarse a Venecia mientras dura la legislatura del populista. Pero a partir de ese momento todo cambiará. Fascinante, soberbio y transgresor.

## Divina Comedia Liberada. Infierno

Dante. **Blackie Books**. 32,90 € (640 p)  
ISBN 9788410025769



Dante inventa el infierno y desde sus palabras la imagen que tenemos de él es, en buena parte, el reflejo de sus cantos. Blackie Books vuelve a obsequiarnos con un libro delicioso, exquisitamente diseñado, en una edición bilingüe en verso (italiano) y prosa (castellano), traducido con rigurosidad académica por Francisco J. Ramos con las adendas habituales en esta suerte de libros y un aparato gráfico hecho de dolor, sufrimiento

y calamidad, los temas del Infierno que aborda el florentino. Son de destacar, por ejemplo, los análisis que la enciclopedia de Diderot y D'Alembert hacen del infierno, sumado a los textos de la Británica. Más flojos los análisis de las denominadas Hijas de Felipe, pero oportunísima las medidas del infierno, firmadas por Alessandro Maccarrone, las canciones del averno por cuenta de Jordi Garrigós y el análisis Michel Foucault. Un libro extraordinario. Deseando hincarle el diente a Gargantúa y Pantagruel, el próximo clásico liberado.

## Este es el núcleo

Leonardo Cano. **Galaxia Gutenberg**. 18,00 € (184 p)  
ISBN 9788410107939



Solo dos novelas y ha conseguido abrirse paso entre los grandes narradores españoles. Se segunda obra lleva por título *Este es el núcleo* y ha ganado el Premio Ciudad de Barbastro. Leonardo Cano (Murcia, 1977) ha escrito una distopía que podría estar más cerca de lo que imaginamos. La inteligencia artificial tendría la capacidad de conducir al hom-