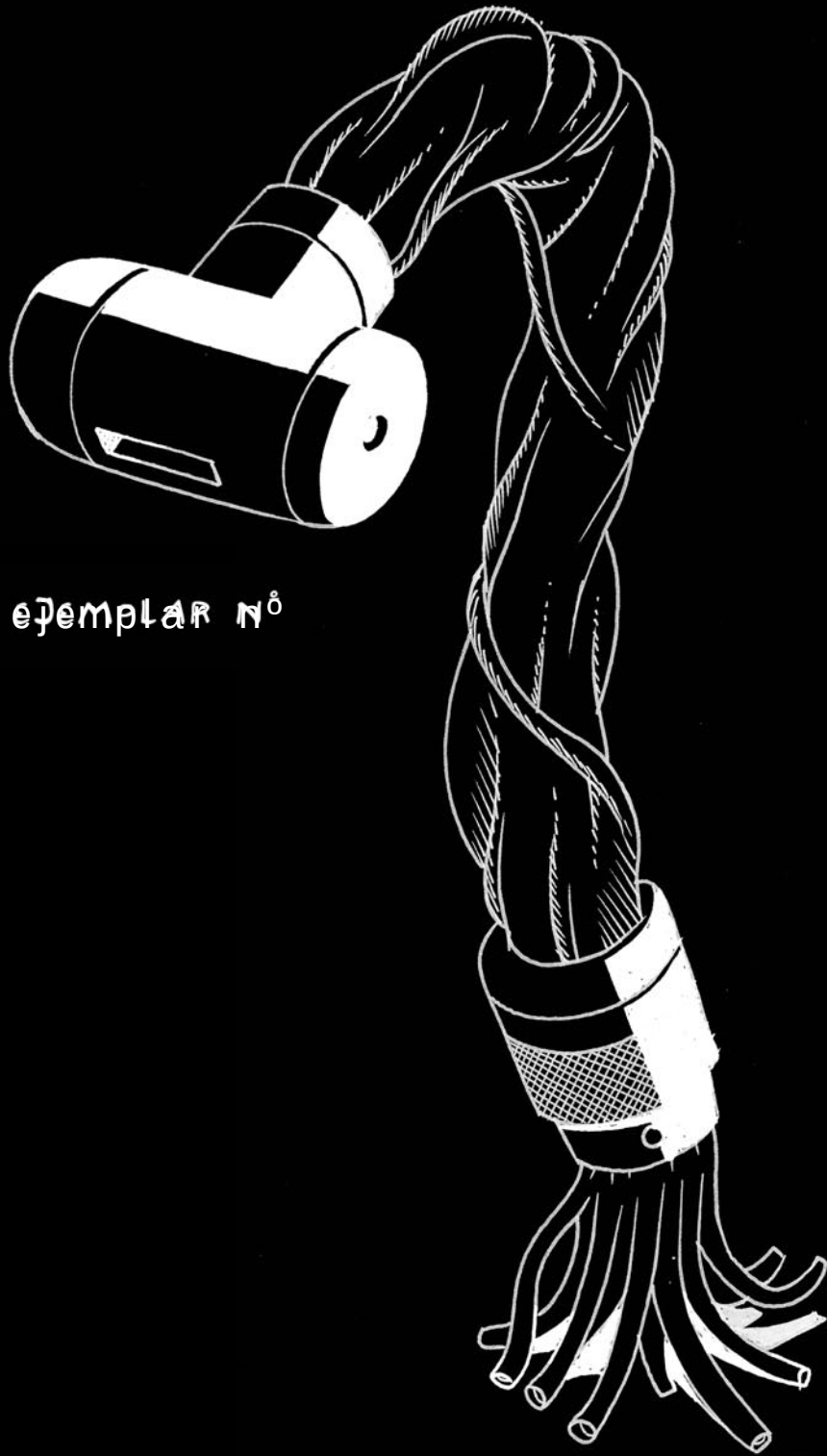






ejemplar nº

Weird in a Dark Way



Primera edición en REINO DE CORDELIA, marzo de 2025

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodecordelia.es

  @reinodecordelia  facebook.com/reinodecordelia

 www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

C/Agustín de Betancourt, 25 - 6ª pta. 13

28003 Madrid

 El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques
 y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

© Miguel Ángel Martín, 2025

IBIC: FXL | Thema: XQL

ISBN: 978-84-128818-7-5

Depósito legal: M-4869-2025

Diseño y maquetación: Jesús Egido

Corrección de pruebas: María Robledano

Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita
fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Weird in a Dark Way

Miguel Ángel Martín





MIGUEL ÁNGEL MARTÍN (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid —el Oscar de la historieta— al mejor autor extranjero (Roma, 1999). Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio Attilio Micheluzzi (Nápoles, Comicon, 2003), su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica* y en 2017 el Festival Romics de Roma eligió *Total OverFuck* como el mejor cómic europeo. Ha publicado sus historietas, entre otros periódicos y revistas, en *Diario 16*, *Tótem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo* y del guion del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2010) [REINO DE CORDELIA, n° 8], que recoge su obra más radical, entre ella el álbum *Psychopathia Sexualis* (1992); *Bug* (2011) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, n° 3], *Playlove* (2008) [REY LEAR, n° 15], *Surfing on the Third Wave* (2009), *Crónica negra* (2017) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 12], *Rubber Flesh* (2018) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 15] y *Saphari* (2020) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 22]. En 2019 apareció el volumen integral de su personaje más popular, *Brian the Brain* [LOS TEBEOS DE CORDELIA, n° 19]. Su obra ha sido traducida al italiano, francés y portugués.

Índice

Introducción	II
THE EMANATION MACHINE	13
STRAIN	113

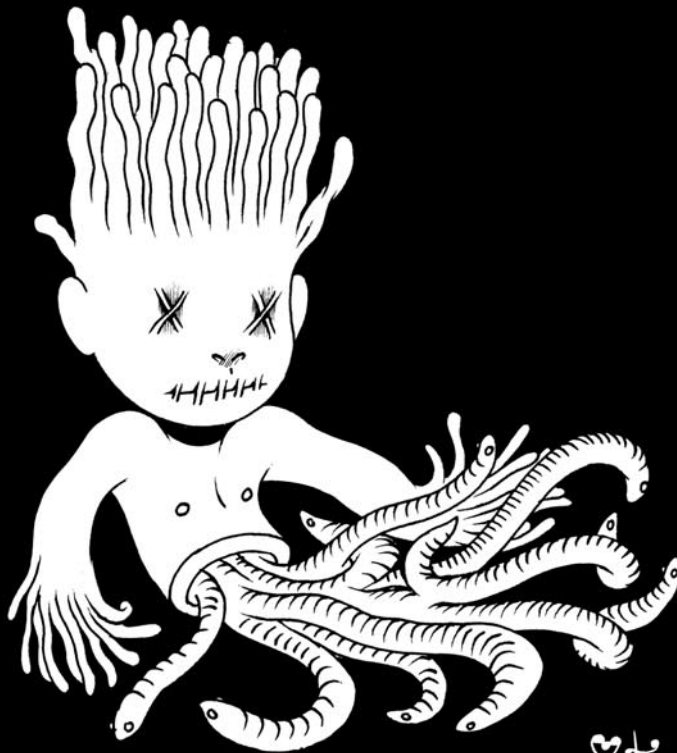
Introducción

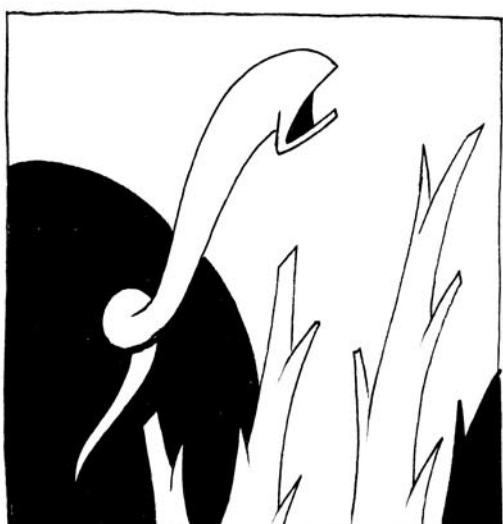
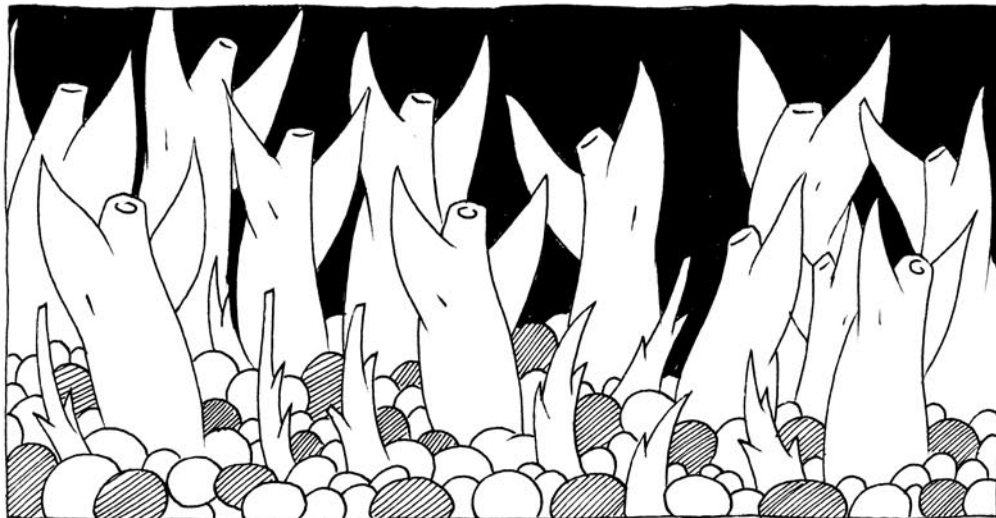
LA SERIE *The Emanation Machine* comenzó a publicarse en la revista internacional U.D.W.F.G. (*Under Dark Weird Fantasy Ground*) editada en Italia por Hollow Press. La revista cerró en el número 3 y quedó pendiente de publicar la cuarta entrega de la serie. Decidí terminarla por mi cuenta y dibujar cincuenta páginas más, correspondientes al capítulo 5. Inicialmente fue escrita y publicada en inglés, dada la vocación internacional de la revista. Se trata de un inglés simple y primario para describir en parte el carácter de las criaturas del mundo que muestra la serie. Para desarrollar la historia partí de una idea inicial: la búsqueda de la Máquina de Emanación y el resto es improvisación, excepto el final que estaba determinado de antemano. Parte de los diálogos estaban contruidos con fragmentos de canciones de artistas como Pere Ubu, The Ramones, Tubeway Army, Pink Floyd o Kraftwerk. Todo eso se ha perdido en la traducción que he hecho yo mismo.

STRAIN es el otro cómic que completa el volumen. Muy diferente al anterior, y mucho más experimental y *weird*, ni siquiera tiene textos. En este caso tomé como referencia el clásico concepto surrealista de escritura automática (dibujo en este caso). Dibujaba a medida que iban surgiendo las ideas. Si algún día no se me ocurría nada que me pareciera interesante, lo dejaba para el día siguiente o posterior. Ha sido toda una experiencia, un divertimento, una locura sin final.

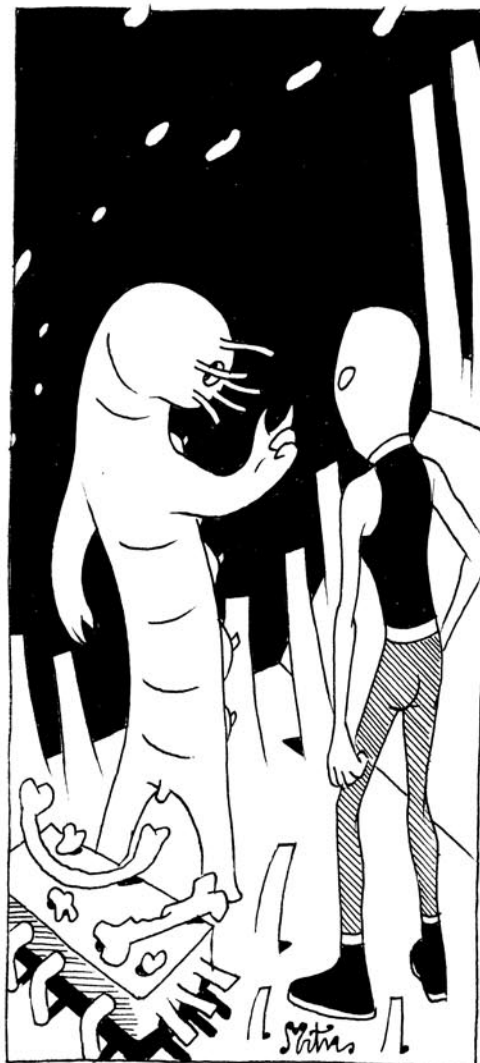
M. A. MARTÍN

The Emanation Machine



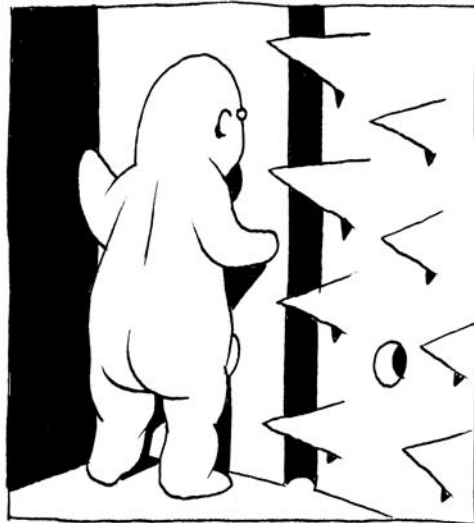
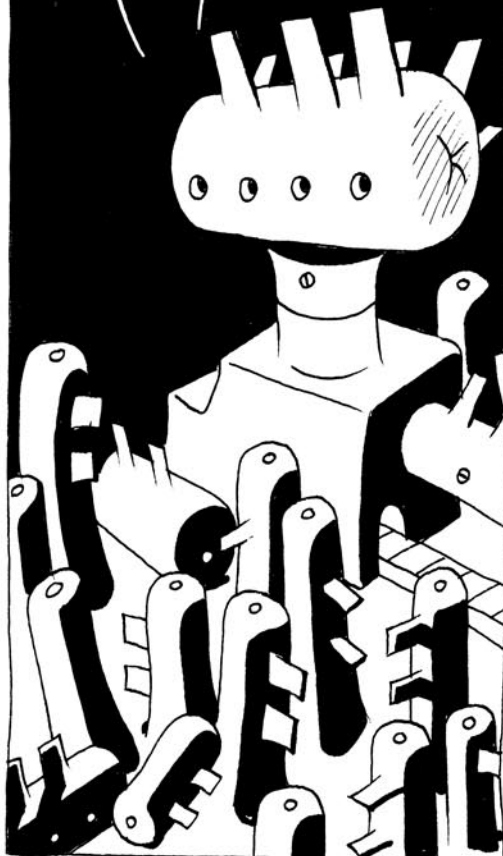






¿QUÉ
TOMÁIS?

DOS "GLORYHOLES".

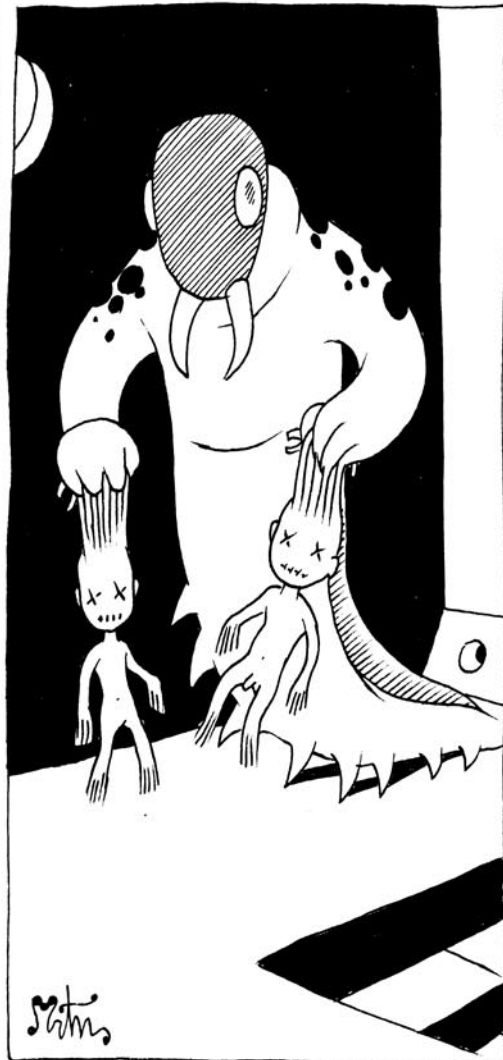
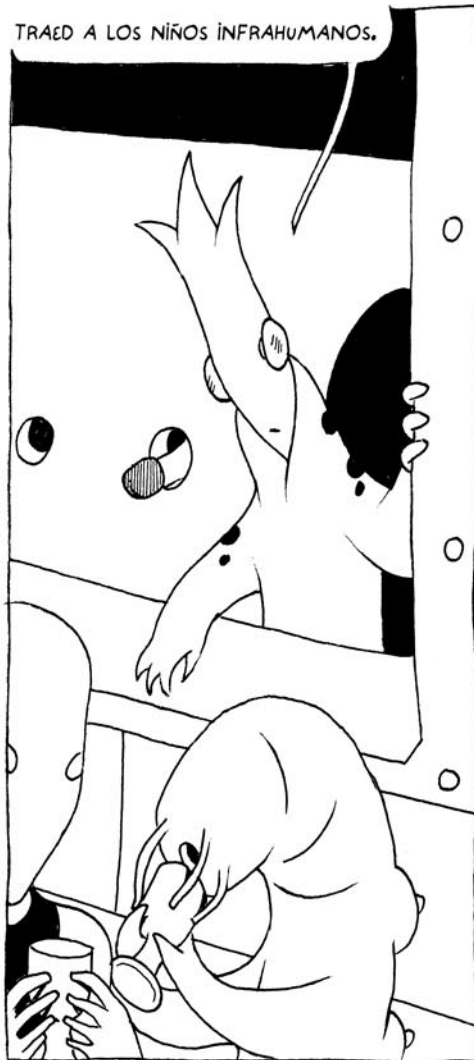


¿APOSTÁIS?

PRIMERO FOLLAR.

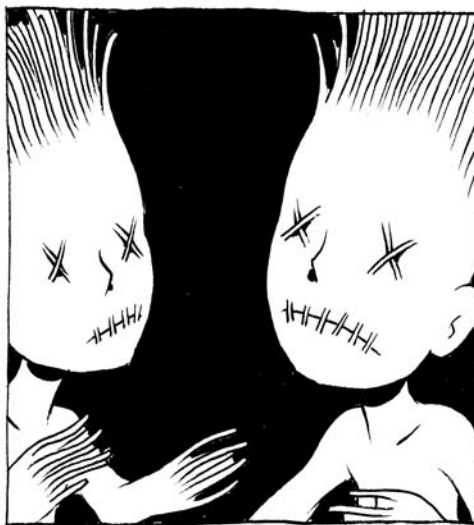


TRAED A LOS NIÑOS INFRAHUMANOS.

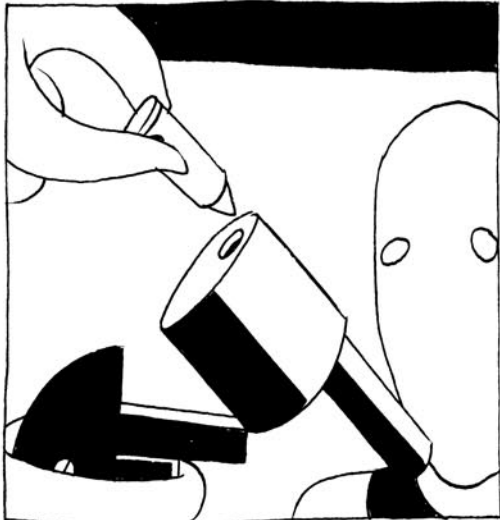


Stm

19

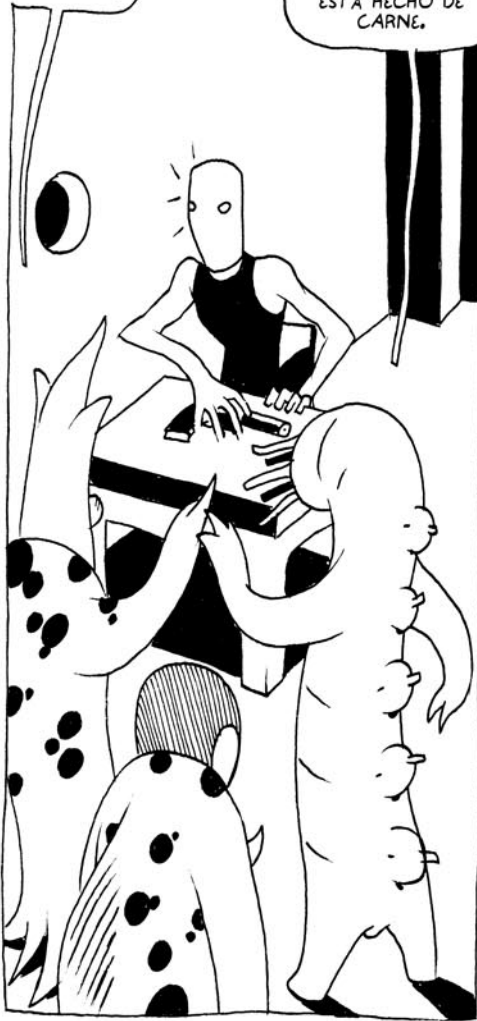


¡DÍA DE SOCRATIZACIÓN!

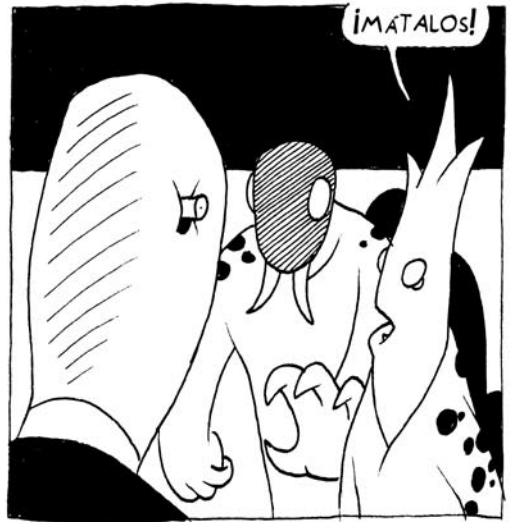


¡TRAMPA!

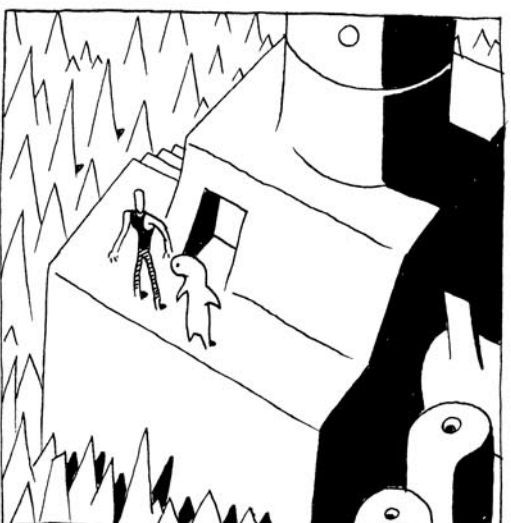
NO ES TRAMPA. NO
ESTÁ HECHO DE
CARNE.

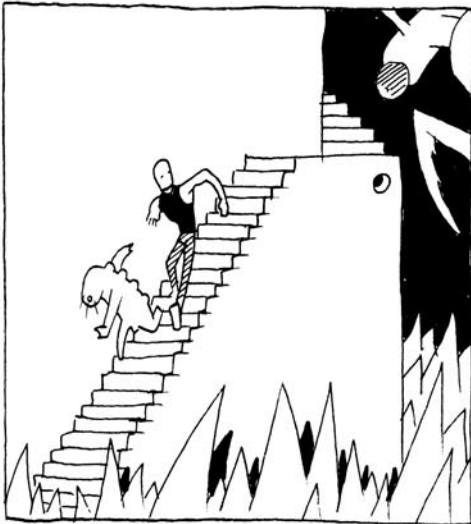
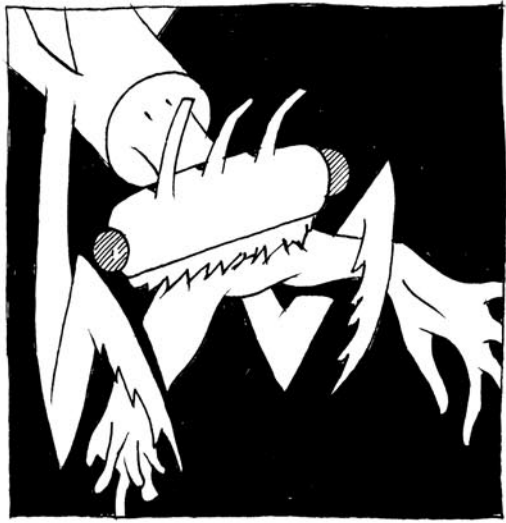


¡MATALOS!

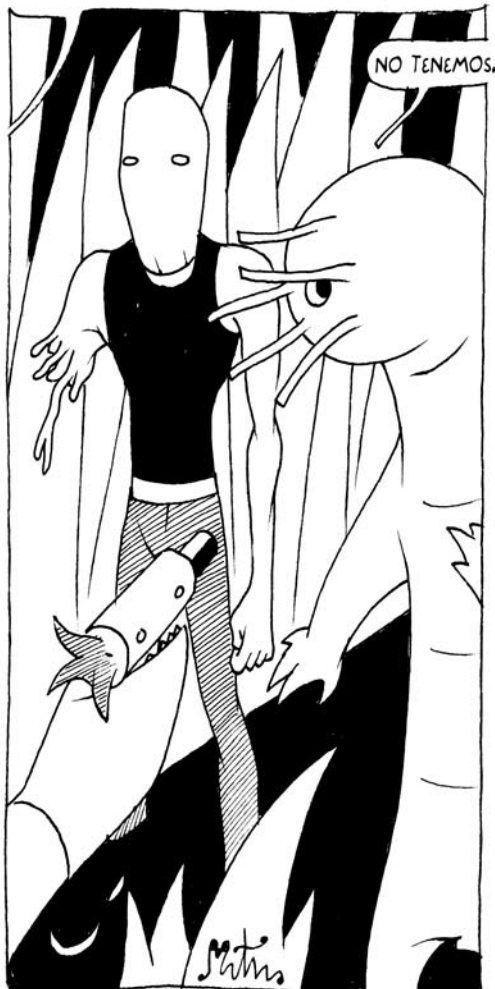


¡HUYAMOS!





ENTREGADME EL ORO U OS DESTRUIRÉ
CON MI "LIFE REDUCER".

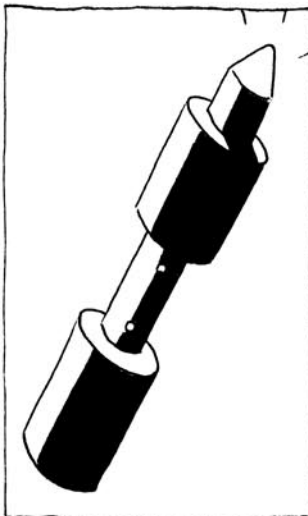
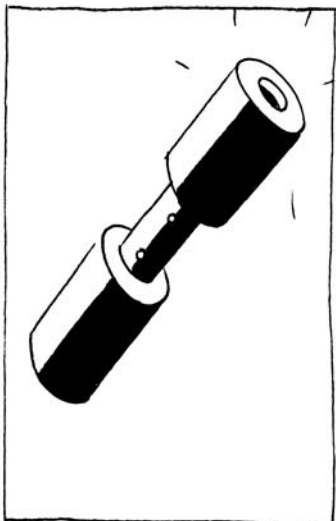


SOLO LA LLAVE.

¿QUÉ LLAVE?

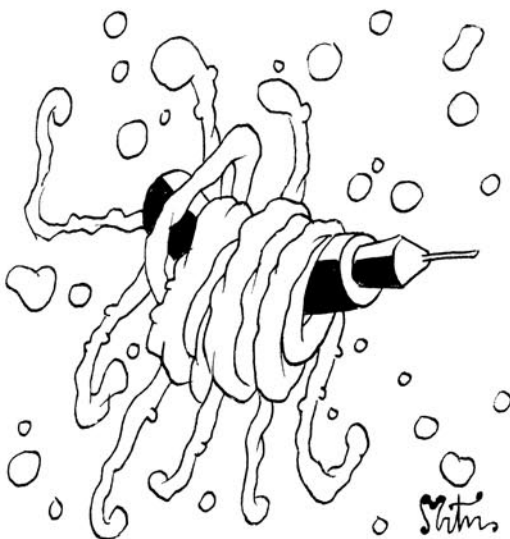


LA DE LA MÁQUINA
DE EMANACIÓN.





GRACÍAS POR QUITARME
EL CASCO...



Shttn



LA MÁQUINA DE EMANACIÓN SOLO
ES UNA FANTASÍA INFRAHUMANA.



¡POR FAVOR, NO ME DEJÉIS
MORIR SIN LIBERAR MIS ESPORAS!

