

Zaragoza retrocederá 600 años en el tiempo para coronar de nuevo a Fernando I

Doscientos recreacionistas participarán en los actos entre el 7 y el 9 de febrero

EFE
Zaragoza

La catedral de La Seo y el Palacio de la Aljafería de Zaragoza se trasladarán a la Baja Edad Media para revivir la Coronación de Fernando I como rey de Aragón en 1414, en una reconstrucción histórica internacional y fidedigna de lo que aconteció.

El evento, que se celebrará los días 7, 8 y 9 de febrero, contará con la participación de unos 200 recreadores.

Así lo dio ayer a conocer la consejera de Educación, Cultura y Deporte de Aragón, Tomasa Hernández; la directora general de Patrimonio Cultural, Gloria Pérez; los historiadores y profesores de la Universidad de Zaragoza, expertos en historia medieval, José Luis Corral y Esteban Sarasa; la consejera de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Sara Fernández; el delegado del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, José Antonio Calvo; y la adjunta a la dirección del gabinete de la Presidencia de las Cortes de Aragón, Arancha Echevarría-Torres.

Tomasa Hernández recordó que el origen de lo que hoy es la comunidad autónoma de Aragón



Tomasa Hernández, durante la presentación

data de hace casi mil años, porque ha sido condado, reino y corona y su identidad, arte, patrimonio y cultura “deben ser conocidos por todos, incluidos los propios aragoneses”.

También insistió en el protagonismo relevante de los aragoneses en la construcción de España, Europa y el mundo occidental, por lo que la conmemoración

de la coronación del rey Fernando I es “un hecho fundamental de reconocimiento de la singularidad de los aragoneses y supone la dignificación de una sociedad que siempre ha buscado lazos de unión y progreso con sus vecinos y compatriotas”.

Los objetivos principales del evento, que todavía está pendiente de establecer su periodicidad

aunque se quiere que tenga continuidad, son tres: la historia como motor de desarrollo económico, como vehículo cultural de calidad para propiciar una sociedad más avanzada y como vehículo social y educativo de primer orden.

El historiador José Luis Corral mostró su confianza en que el proyecto tenga continuidad porque trata de dar a conocer las señas de identidad de los aragoneses, mientras que Esteban Sarasa, en su calidad de medievalista, resaltó que el rey Fernando I “a veces ha pasado desapercibido, seguramente porque reinó poco tiempo”, dado que su mandato duró poco menos de dos años.

El programa se basa en cuatro ejes: la coronación de los reyes de la Corona de Aragón en la Baja Edad Media, que comprende los actos centrales del evento y se llevará a cabo en La Seo; ‘El cambio de dinastía. De Martín I a Fernando de Trastámara’; ‘Los espacios de poder’ y ‘La sociedad aragonesa en el siglo XV’, que se explicarán con talleres, reconstrucciones y otras actividades en el Palacio de la Aljafería y su entorno. Los actos comenzarán el viernes, día 7 de febrero, y acabarán el domingo 9.

La Plataforma de Poetas por Teruel anuncia los candidatos a sus Premios de la Crítica

Los ganadores se harán públicos durante un acto que tendrá lugar en marzo

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La Plataforma de Poetas Por Teruel dio ayer a conocer el listado de libros candidatos a la primera edición del Premio Aragonés de la Crítica que organiza esta asociación, y que se entregarán a lo largo del mes de marzo.

La asociación designará cuatro premios; uno al mejor libro de prosa y otro al mejor libro de poesía, en el ámbito de los libros publicados por autores aragoneses o afincados en Aragón. Y además se designarán otros dos vencedores, también en prosa y poesía, en el ámbito de libros de autores del ámbito de las letras hispanas de fuera de Aragón.

Los candidatos aragoneses a los premios de poesía son: *Uno efe siete* (Juanjo de Tierra), *Enseñeres de invierno* (Miguel Carcaso), *Carreteras que brillan en el bosque* (Ramiro Gairín Muñoz),

Sí la ola (Enrique Cebrián), *El amor, la vida y tú* (Magdalena Lasa), *Todos los días veo una rotunda y pienso* (Álvaro Alcaine Rueda), *En la magnífica hora tardía* (J. L. Rodríguez García), *Campos de Aragón* (J. L. Gracia Mosteo), *Bravario del frío* (Álex Bona) y *La raíz del aire* (Alfredo Saldaña).

En prosa, los candidatos son *Años de vida* (Marta Borraz), *Taquicardia* (Teresa Álvarez), *Moncayo Estrés* (Miguel Mena), *Diario del asombro* (Cristina Grande), *Vida de un pollo blanquecino de piel fina: industrias, andanzas, inventos y artefactos en los márgenes* (Andrés Perucca), *Los alemanes* (Sergio del Molino), *Ropa de casa* (Ignacio Martínez de Pisón), *La novela encontrada en la casa del ingeniero* (Soledad Puértolas), *Los escorpiones* (Sara Barquiner), *Bibliotecas extraviadas* (José Luis Melero) y *El mejor libro del mundo* (Manuel Vilas).

En el ámbito de los libros publicados por autores no aragoneses,

los candidatos en poesía son: *Poesía completa (1988-2022)*, (Chantal Maillard), *Circuito cerrado de vigilancia* (Mayte Gómez), *Estar ahora* (Aitor Francos), *Frío polar* (Isabel Bono), *Con* (Miriam Reyes), *El Sol y las otras estrellas* (Rafael Lanseros), *El fruto siempre verde* (Manuel Astur), *Préstame tu voz* (Lola Mascarell), *Leonora dentro* (Josefina Aguilar), *Las huidas* (Pilar Adón) y *Guardia nocturna* (Rafael Morales).

En prosa, los candidatos son *El hombre bajo la lluvia* (José Blanco), *Presentes* (Paco Cerdá), *Chamanes eléctricos en fiesta del sol* (Mónica Ojeda), *La lealtad de los caníbales* (Diego Trelles), *Un lugar soleado para gente sombría* (Marina Enríquez), *David Uclés* (La península de las casas vacías), *Elogio de las manos* (Jesús Carrasco), *Los sueños heroicos* (Fernando Ontañón), *Las que no duermen* (Nash), *Detrás del cielo* (Manuel Rivas), *El celo* (Sabina

Urraca) y *La mujer incierta* (Piedad Bonet).

Los premios, a los que no opta ningún autor miembro de la asociación convocante Plataforma de Poetas por Teruel, no tienen dotación económica. A lo largo del mes de marzo se celebrará el acto de entrega en Teruel. A los premiados se les hará entrega de una escultura cuyos autores también se darán a conocer entonces, junto a los propios ganadores de los premios. Además se celebrará con ellos una sesión del ciclo Los Libros de los Demás, en la que los autores conversan con los lectores sobre algunos de sus libros.

El jurado de esta primera edición de los Premios de Aragón de la Crítica de la Plataforma de Poetas por Teruel está formado por Enrique Villagrasa, Cristina Giménez, Ricardo Díez Pellejero, Chema López Juderías, Estela Puyuelo, Octavio Gómez Milián, Marisol Julve, Mario Hinojosa y Nacho Escuin.

Manuela Adamo y María Tausiet ofrecerán dos charlas en el Museo de Teruel

M. A. A. G.
Teruel

María Tausiet, doctora en Historia especializada en historia cultural, mitos y supersticiones populares y brujería, y Manuel Adamo, historiadora centrada en las investigaciones sobre folclore, además de bailarina y coreógrafa, protagonizarán sendas conferencias que la Fundación Amantes organiza sobre Diego e Isabel.

Las charlas tendrán lugar el 12 y 13 de febrero, a las 19.30 horas, en el Museo Provincial de Teruel.

La primera de ellas, el 12 de febrero, correrá a cargo de María Tausiet y se titulará *Amor en el más allá. El paraíso imaginario de Isabel y Diego*. Tausiet ha investigado el mundo de las creencias en torno a la brujería, la magia y la posesión demoníaca, y publicado estudios sobre antropología religiosa.

Al día siguiente será el turno de Manuel Adamo, que ofrecerá la conferencia titulada *La muerte en un beso. Los amores desgraciados de los Amantes de Teruel y los enamorados de Dante*.

Más de treinta obras de Goya podrán verse en el Patio de la Infanta

EFE
Zaragoza

Más de treinta obras de Francisco de Goya, procedentes del Museo Goya de Fundación Ibercaja, reposarán hasta 2026 dentro de las instalaciones del Patio de la Infanta de Zaragoza, anexo a la sede de la entidad bancaria, en *Goya. Interludio*, una solución temporal hasta su retorno a su pinacoteca habitual, que está siendo ampliada y reformada.

Se trata de un “respiro” temporal, como lo han calificado desde la fundación en su presentación oficial este lunes, en el que 32 de las obras más emblemáticas de su etapa zaragozana, y de otros momentos de la vida del maestro fuendetodino, completarán un espacio donde la intimidad de la luz y la reflexividad de los cuadros serán los protagonistas.