

REINO DE CORDELIA

Los **cuadernos de artista**
de un **viaje a Cartagena**
en los **90** de uno de los
creadores de la imagen
de la **Movida madrileña**



Un exilio mediopensionista

LOS CUADERNOS DE VIAJE

Javier de Juan

248 páginas a 4/4 colores

IBIC: BGF | Thema: AFJ

Precio sin IVA: 27,84 €

PVP: 28,95 €


ISBN: 978-84-19124-25-8



9 788419 124258

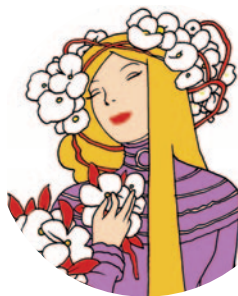


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



REINO DE CORDELIA

Después de crear la imagen gráfica de la Movida madrileña, entre 1993 y 1995 Javier de Juan se refugió en Murcia, sin perder de vista Madrid gracias a continuas escapadas a la capital. De los cuadernos de viaje realizados durante aquella experiencia surgió *Un exilio mediopensionista*, mezcla de novela gráfica, diario íntimo, tormenta de ideas, aforismos, pensamientos y poemas, donde el grafismo juega un papel capital. Publicado por primera vez en 1996, con las limitaciones propias de la época, el libro regresa ahora con los dibujos originales en color, en una edición corregida y aumentada. Una auténtica aventura literaria y plástica de la mano de uno de los creadores más originales e interesantes de las últimas décadas.

El autor

Javier de Juan (Linares, Jaén, 1958) abandonó los estudios de Arquitectura para dedicarse al dibujo y la pintura. Se dio a conocer popularmente en el tebeo *Madriz* (1984-1987), donde desplegó una riqueza visual deslumbrante. Desde siempre compaginó el cómic —género que ha visitado ocasionalmente— con la ilustración de prensa, el cartelismo y la pintura. Entre sus libros destacan *Sic transit o La muerte de Olivares* (1984) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 3], *Tiempos de miopía* (1986), *Días de batiscafo* (1986) y *Un exilio mediopensionista* (1996), así como los dibujos realizados para las ediciones de *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 135], *Café Gijón*, de José Esteban [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 155], *Sonetos del amor oscuro • Diván del Tamarit*, de Federico García Lorca [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 75] y *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 208]. Ha participado varias veces en ARCO y ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas por medio mundo.

<https://javierdejuan.com/>



REINO DE CORDELIA

De la introducción de Javier de Juan

La cuestión es qué hacemos con un libro de hace tres décadas que queremos reeditar. ¿Lo adaptamos a los tiempos? ¿Lo corregimos? ¿Lo aumentamos?

[...] Hay en estos días, finales del primer cuarto del siglo XXI, corrientes que quieren reescribir la literatura, ocultar el arte incorrecto, sacarlo de los museos o condenar al olvido a los directores de cine cuyo comportamiento haya sido discutible. *Damnatio memoriae*. Reescribir a Roald Dahl, ocultar a Picasso y olvidar a Woody Allen o a Roman Polansky. En otros tiempos tuvo el Índice la Iglesia, *Index librorum prohibitorum*, para declarar las obras perniciosas. Inconvenientes. O decidieron las grandes ideologías del siglo XX qué arte sería bueno para el pueblo y cuál otro arte degenerado, reaccionario o decadente.

Se llamaba censura.

[...] Releí el libro escrito en otro siglo, en 1995. Tuve la sensación que palabras y actitudes que contiene no son de estos días. Empecé a revisarlo con la intención de adaptarlo a las nuevas sensibilidades, o al menos suavizar las cosas más evidentes. Pero me percaté de lo que estaba haciendo:

Autocensura.

Sin presiones ni comentarios previos. Yo solito. Quizás por cobardía, quizás solo por inercia. Seguro que por atolondramiento. No importa en realidad. Lo poco que corregí había convertido aquel libro fresco, escrito a vuelapluma, en aquel final del mundo analógico ya desaparecido, en una obra acartonada, insípida, sin alma.

Además, si corregimos ahora, ¿cada cuántos años habrá que reescribir a los clásicos?, ¿a cuánto reduciremos los libros y las películas para adaptarlas al conocimiento, la comprensión y la sensibilidad de aquellos que sufren por las palabras?... Nuestro pasado no habrá existido en su miseria y su esplendor, será solo una sombra en vuestro presente perfecto, impoluto y esterilizado. Una mierda.

El libro se va a quedar como fue. Con sus palabras rancias. Con sus tonterías. El retrato de una época. La gran diferencia será la calidad de las imágenes, del papel, de la edición, no en vano cabalgamos a lomos del progreso.

Las aventuras que narra este libro sobre el exilio obligado, los dibujos, bocetos, escritos y manchurriones y los pensamientos que salpican sus páginas proceden de los cuadernos de apuntes de aquellos años. Y en ese contexto deben ser interpretados.