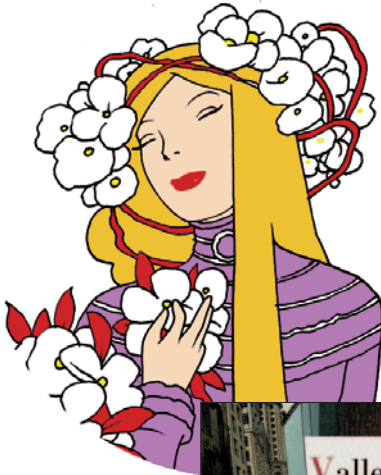


REINO DE CORDELIA

Una **distopía** en la que
el inspector **Ramalho da
Costa** se enfrenta en
Vallekas al mundo de
Donald Trump



Vallekas 2084

Alejandro M. Gallo

464 páginas

IBIC: FLC | Thema: FLP

Precio sin IVA: 24,95 €

PVP: 25,95 €


ISBN: 979-13-87599-18-8



Email: info@reinodecordelia.es



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Desde hace más de medio siglo la multinacional Coumen Corporation se ha apoderado de los destinos de la humanidad en una nueva era denominada New Reality: nuevo orden, nuevo estado y nueva religión, con Donald Trump como el guía espiritual que inauguró la Edad de Oro, donde las élites gobernantes han levantado ciudades-utopía custodiadas por altas murallas. El general Mendoza y el teniente coronel McRae son requeridos por las autoridades de la New Reality para ejecutar una nueva misión en la que se ve envuelto el inspector Da Costa, quien, ahora convertido en prófugo de la justicia totalitaria, se refugia en Vallekas, uno de los estados independientes que plantan cara al nuevo orden mundial. Una distopía, de aire inequívocamente *pulp*, en la que Alejandro M. Gallo, sin perder su estilo afilado, demuestra tanto sentido del humor como clarividencia.

El autor

Alejandro M. Gallo (León, 1962) es doctor en Filosofía y licenciado en varias carreras universitarias. Ha sido oficial del Ejército; inspector jefe de la Policía Local de Astorga; intendente jefe de la Policía Local de Langreo y comisario jefe de la Policía Local de Gijón. Es autor, entre otras novelas, de *Asesinato de un trotskista*, finalista del Premio Internacional de Novela Negra Umbriel, *Una mina llamada Infierno* (2005) y *Oración sangrienta en Vallekas* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 39], protagonizadas por el inspector Ramalho da Costa, alias el Trini, y adaptadas al cómic con dibujos de Julio Cangialosi y Vicente Cifuentes. También es autor de *Caballeros de la Muerte* (2007), *Operación Exterminio* (2009), *Seis meses con el comisario Gorgonio* (2011), *Asesinato en el Kremlin* (2011), con la que obtuvo el XIV Premio Francisco Pavón de Narrativa Policiaca, *Morir bajo dos banderas* (2012), finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León, *La muerte abrió la leyenda* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 69], ganadora del I Premio Letras del Mediterráneo y traducida a varios idiomas, *Franco debe morir* (2020) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 127], *Matanza de Atocha 1977: Caso abierto* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 170] y *Gorgonio, comisario emérito* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 190]. En 2021 publicó *Crítica de la razón paranoide*, monumental ensayo en dos tomos sobre las teorías de la conspiración [ENSAYO REINO DE CORDELIA, nº 24-25].



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

■ «El comisario de Gijón que escribe crímenes»

«Gallo escribe novela negra mezclada con la novela histórica. En su producción abunda la temática al respecto de la historia de las cuencas mineras (la Revolución de 1934, las huelgas de los sesenta, la Transición, los guerrilleros o fugaos...), en las que recaló por primera vez para trabajar en Asturias. "Me sorprendió la solidaridad entre las personas de aquella zona, las inquietudes culturales que tenían, todo eso que se acaba con el declive de la minería", dice. Su padre fue minero en el Bierzo y acabó huyendo de España durante la dictadura. Gallo es hijo de la migración económica y política y llegó a trabajar en la mina. La novela negra, opina, es un género que no solo tiene que ver con lo policiaco, sino con los problemas profundos de la sociedad: "La clave es la violencia social" (...) En su faceta filosófica, Gallo se mueve en los círculos que relacionan la Teoría Crítica de la Escuela de Fráncfort (que, de hecho, aplica para estudiar las teorías de la conspiración) con el pensamiento latinoamericano. En Gijón, además, está muy vinculado con la Semana Negra, el festival dedicado a ese tipo de novela».

Sergio C. FANJUL | *EL PAÍS*

■ «Una amplia, entretenida y documentada novela, escrita con un estilo directo y claro. Tono irónico y bromista en ocasiones, mas crítico y firme en la defensa de una ética de la dignidad no siempre presente en la actuación de personas aparentemente comprometidas con los valores sociales. Y también con una opinión poco amable respecto a esa posmodernidad actual que juega sin rubor con términos y lemas políticos que no logran enmascarar las graves carencias intelectuales y el vacío ideológico de quienes los lanzan. Cumple de este modo Alejandro M. Gallo con el mandato esencial de la mejor novela negra: el riguroso ejercicio de la crítica social».

Javier OLALDE [sobre *Matanza de Atocha, 1977: Caso abierto*] | *TODOLITERATURA*

■ «Oigo que se ha formado un revuelo gordísimo a cuenta del libro de Gallo: que no faltan quienes se ven esperpentizados en algún personaje: ¿novela en clave? Pasen y vean».

Francisco GARCÍA PÉREZ | *LA NUEVA ESPAÑA*