

REINO DE CORDELIA



Jardiel Poncela sustituye
al **Doctor Watson** como
protagonista de las más
locas y novísimas aventuras
de **Sherlock Holmes**



**Los 38 asesinatos y medio
del Castillo de Hull**

Y OTRAS NOVÍSIMAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES

Enrique Jardiel Poncela

Ilustraciones de Joaquín Sama

136 páginas

IBIC: FF | Thema: FUP

Precio sin IVA: 15,34 €

PVP: 15,95 €

ISBN: 979-13-87599-20-1

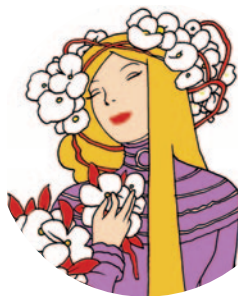


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

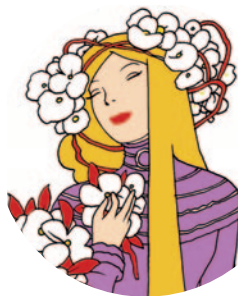


REINO DE CORDELIA

De los numerosos textos apócrifos protagonizados por el gran Sherlock Holmes, ninguno es equiparable en humor delirante a las novísimas aventuras de este peculiar detective escritas por Enrique Jardiel Poncela. En ellas, Holmes, al que todos creían muerto en las cataratas del Niágara, convence al propio Jardiel para sustituir al Doctor Watson como asesor. Y así, con su característico poder deductivo, emprende la resolución de una serie de misteriosos crímenes, entre ellos *Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull*, donde el autor hace gala de un ingenio hilarante, con personajes como el violinista rumano Chulesko y otros que tienen voz «de patinador noruego», tardes que caen «sin hacerse daño» y, en general, un alarde de humor absurdo que mantiene constantemente la sonrisa en los labios del lector. La genial prosa de Jardiel es ilustrada en esta edición con dibujos de Joaquín Sama.

El autor

Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-1952) es uno de los grandes renovadores de la novela y el teatro de humor. Tras publicar *Amor se escribe sin hache* (1929), viajó a Hollywood como guionista de la Fox. Miembro del grupo literario bautizado por José López Rubio como «La otra generación del 27», del que también forman parte Edgar Neville y Miguel Mihura, es autor de obras como *Novísimas aventuras de Sherlock Holmes* (1928), *¡Espérame en Siberia, vida mía!* (1930), *Pero ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* (1931), *La tournée de Dios* (1932) y *Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull* (1936), aunque su mayor popularidad la obtuvo en el teatro con comedias que suscitaron fuertes polémicas en el momento de su estreno y cosecharon enorme éxito: *Usted tiene ojos de mujer fatal* (1933), *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941)... Hoy es considerado un maestro de la literatura de humor. Complejo, pesimista y desigual, en su nicho mandó grabar el epitafio: «Si queréis los mayores elogios, moríos».



REINO DE CORDELIA

De la nota previa del editor

El 1 de abril de 1928, Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-1952) comenzó a publicar en la revista *Buen Humor* siete episodios y un prólogo parodiando al popular detective creado por Arthur Conan Doyle. Los tituló globalmente *Novísimas aventuras de Sherlock Holmes*. Todas ellas fueron recopiladas en 1930 en el volumen de miscelánea *El libro del convaleciente*, editado por Biblioteca Nueva.

Acompañaba gráficamente esta parodia detectivesca el dibujante Joaquín Sama, médico republicano que jugaba a ilustrar aspectos que nada tenían que ver con el texto al que se enfrentaba Jardiel, para que este hiciera gala de su inventiva y lograra encajar los dibujos en la trama; un juego tan absurdo como divertido.

El éxito de la parodia humorística sobre el famoso detective inglés, en la que el propio Jardiel suplanta a Watson como narrador y ayudante, le llevó a desarrollar en 1936 una novela corta, utilizando para ello la trama del séptimo episodio, al que añadió, a modo de prólogo, partes del primero. La tituló *Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Rock* y apareció de forma independiente en un par de colecciones, entre ellas «La Novela Corta». Posteriormente, ya rebautizada como *Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull*, Biblioteca Nueva volvió a recopilarla junto a otras novelas de pequeño tamaño en el segundo gran libro de miscelánea que editó a Jardiel, *Exceso de equipaje*, fechado en 1943.

Para realizar esta nueva edición se han cotejado la mayoría de las anteriores —además de la versión publicada en las *Obras completas* de este autor editadas por AHR— y respetado los textos fijados en *Exceso de equipaje* y *El libro del convaleciente*, que presentan ligeras modificaciones respecto a las versiones precedentes; además, se ha utilizado el tomito de la popular Colección Pulga 7 *novísimas aventuras de Sherlock Holmes*. Las ilustraciones de Joaquín Sama han sido entresacadas de *El libro del convaleciente*.

Editar a Jardiel es reconocer a uno de los grandes escritores del siglo xx español, tal vez el dramaturgo más popular y cotizado de la posguerra española, aunque como el resto de los que integraron la denominada «La otra Generación del 27» —Miguel Mihura, Edgar Neville, José López Rubio...— ha tenido que pagar el precio de la amenidad y, sobre todo, el de haber construido la mayor parte de su obra con un elemento generalmente despreciado por la Academia, el humor.

Las comedias y novelas de Jardiel hacen reír, algo no demasiado bien visto por la misma crítica, que no advirtió en su época la importancia de *El Quijote*, que también propicia la risa; hubo que esperar a que los ingleses les convencieran en el siglo xviii de que Cervantes había creado la novela moderna.

Ingenioso, brillante y provocador, siempre rompedor y creativo, Jardiel Poncela logró un estilo propio en el que las mujeres rubias tienen el pelo del color de las patatas fritas, un violinista rumano se llama Chulesko y las tardes caen sin hacerse daño.

Padre soltero, a su temprana muerte convenció a su hija mayor, Evangelina, de que hiciera grabar un epitafio en la lápida de su nicho: «Si buscáis los máximos elogios, moríos».