

LOS VERSOS DE CORDELIA

Hebras de Sílabas



Primera edición en LOS VERSOS DE CORDELIA, noviembre de 2025

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodecordelia.es



@reinodecordelia



facebook.com/reinodecordelia




www.youtube.com/c/ReinodeCordelia

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

C/Agustín de Betancourt, 25 - 6º pta. 13

28003 Madrid

 El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

© José Luis Puerto, 2025

Cubierta: Detalle de *Primera parte del Arte de escribir todas formas de letras* (1650),
de Diego Díaz de la Carrera

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 979-13-87599-24-9

Depósito legal: M-22556-2025

Diseño y maquetación: Jesús Egido

Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Imprime: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Hebras de Sílabas

José Luis Puerto



Índice

ENTRADA	15
(<i>silabear. cantar</i>)	17
I	19
(<i>eso</i>)	21
(<i>tus ojos</i>)	22
(<i>des-</i>)	23
(<i>abre</i>)	24
(<i>acudía</i>)	25
(<i>principio</i>)	26
(<i>herida</i>)	27
(<i>levedad</i>)	28
(<i>roldana</i>)	29
(<i>a lo nuestro</i>)	30
(<i>agua</i>)	31
(<i>busca</i>)	32
(<i>podar</i>)	33
(<i>habla</i>)	34

<i>(montañas)</i>	35
<i>(campana)</i>	36
<i>(noche)</i>	37
<i>(trae)</i>	38
<i>(estancias)</i>	39
<i>(‘riple’s’)</i>	40
<i>(vendrá)</i>	41
2	43
<i>(rumiar)</i>	45
<i>(gota, palabra)</i>	47
<i>(cestillo)</i>	48
<i>(lo inalcanzable)</i>	49
<i>(hojas)</i>	50
<i>(nidos)</i>	51
<i>(pasos)</i>	52
<i>(pardales)</i>	53
<i>(no podemos)</i>	55
<i>(sin saber)</i>	57
3	59
<i>(espérate)</i>	61
<i>(ahora)</i>	62
<i>(quedaría)</i>	64
<i>(acorde a acorde)</i>	66
<i>(retrocedemos)</i>	68

<i>(invitación)</i>	70
<i>(como olvidar)</i>	72
<i>(promesas de la luz)</i>	74
<i>(celeste aura)</i>	76
<i>(participar)</i>	77
<i>(vuelven las alamedas)</i>	79
<i>(en ella estamos)</i>	81
<i>(atraveso)</i>	82
<i>(un ramo de fulgor)</i>	83
<i>(hagamos nuestro el mundo)</i>	85
<i>(y qué más da)</i> 1	87
<i>(y qué más da)</i> 2	88
<i>(debajo de la encina)</i>	90
<i>(geoda)</i>	92
<i>(sala de espera de hospital)</i>	93
<i>(vivir en la aventura)</i>	95
<i>(la palabra)</i>	97
<i>(y volvemos)</i>	99
<i>(hojas)</i>	100
<i>(los caminos abiertos)</i>	102
<i>(pertenezco)</i>	104
<i>(flor del saúco)</i>	106
<i>(algarabía)</i>	108
<i>(deriva)</i>	110
<i>(ailanto)</i>	112

<i>(la luz que reverbera)</i>	114
<i>(noche de invierno)</i>	116
<i>(cómo nos distraemos)</i>	118
4	119
<i>(y nadie sabe)</i>	121
<i>(sin comprender)</i>	122
<i>(aceptación)</i>	124
<i>(nos moja)</i>	126
<i>(cómo van)</i>	128
<i>(trazar unas palabras)</i>	129
<i>(y ser ofrenda)</i>	131
<i>(cuando)</i>	133
<i>(vuelve)</i>	135
<i>(el círculo de nieve)</i>	136
<i>(oficina del dolor)</i>	138
<i>(lección)</i>	140
<i>(devastación)</i>	142
<i>(trinos)</i>	143
<i>(en esa encrucijada)</i>	144
<i>(cómo me pierdo)</i>	146
<i>(amaestrar la noche)</i>	148
<i>(melodía de pétalos)</i>	149
<i>(celebración de la mañana)</i>	151
<i>(si todo se me da)</i>	153
<i>(mata de tulipanes amarillos)</i>	155

<i>(en el lugar antiguo)</i>	157
<i>(llega el momento)</i>	159
<i>(rosa amarilla)</i>	161
<i>(mis padres duermen)</i>	163
<i>(no necesitas nada)</i>	165
<i>(modo de amor)</i>	167
<i>(pasará)</i>	169
<i>(busca siempre)</i>	171
<i>(ese prodigio)</i>	173
<i>(arde)</i>	175
RETIRADA	177
<i>(hebras de sílabas)</i>	179



mi obra ... debería expresarse por sí
misma, en su propio idioma

PAUL KLEE

Jamás la poesía de la tierra se extingue

JOHN KEATS

pero ahora da un nombre a lo que ama

FRIEDRICH HÖLDERLIN

donde hay peligro, crece
lo que salva también

RAINER MARÍA RILKE

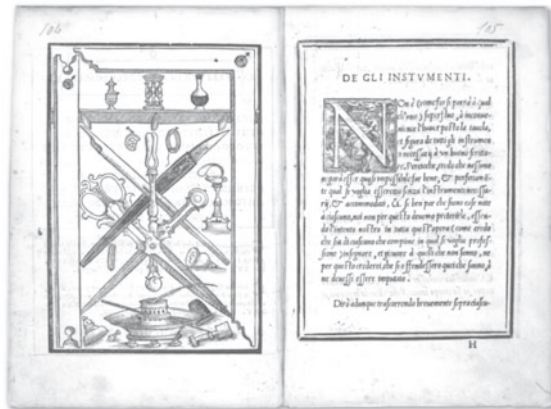
El tiempo y sus combinaciones:
los años y los muertos y las sílabas,
cuentos distintos de la misma cuenta.

OCTAVIO PAZ

Lo que está herido en nosotros pide asilo
a las cosas más pequeñas de la tierra y
lo encuentra.

CHRISTIAN BOBIN

ENTRADA



Libro nel qual s'infegna à Scrivere ogni forte lettera, Antica el Moderna, di qualunque natione, con le fue regole, et misure, et effempi (1548), de Giovanni Battista Palatino.

(silabear. cantar)

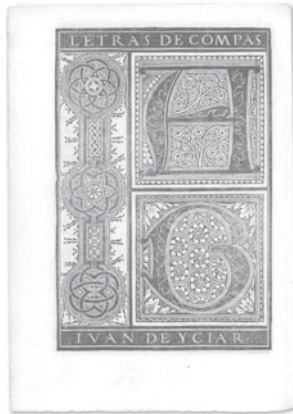
EL DECIR se nos ha ido convirtiendo en un silabeo, marcado por la atención hacia lo pequeño, la naturaleza, el arte, el mundo, los otros, el misterio de la vida y la muerte..., que nos lleva a verbalizar (y a transfigurar) todo aquello que nos imanta, en una labor de aproximación y de osadía, a un tiempo, minuciosa, atenta y constante, como aquella de las mujeres que, cuando éramos niños, en las tardes soleadas, allí juntas, protegidas por la pared de piedra seca, en el jardín o cortinal, hebra a hebra, de modo, sí, minucioso, atento y constante, iban configurando, en la urdimbre del tiempo, el sentido de su labor, al bordar, al coser, al remendar, al zurcir, al conversar entre ellas...

En un continuo silabeo, hebra a hebra, de forma minuciosa, atenta y constante. Y siempre en busca de

sentido, de sentidos, pues, de lo contrario, el uso de la palabra se convertiría en ejercicio baldío y estéril.

El decir poético se nos ha terminado convirtiendo en diario y en cántico, que despierta cuando se nos activa ese sismógrafo emotivo ante lo sentido, percibido, contemplado... Y siempre con palabra que trata de ser sobria, sencilla, limpia, clara... que quisiera estar al alcance de todos...

I



*Arte subtilissima, por la cual se enseña
a escreuir perfectamente (1533),
de Juan de Iciar.*

(*eso*)

Lo que sana
Y también lo que salva.
Las vendas del amor.
Lo que apacigua.
Lo que nos da sentido
Y nos lleva y nos lleva y nos impulsa
Hacia el centro sagrado del amor

(tus ojos)

ENTRÉGAME tus ojos,
Yo te daré los míos
Porque los ojos son el alma
Que se asoma a la luz
Para volver al centro de sí misma
Y elaborar en su telar secreto
La melodía hermosa de la vida

Yo te daré los míos
Para acceder al alba de tu ser

(des-)

DESDECIR, deshable, desaprender,
Desrecordar, desrealizarse,
Negar lo conseguido,
Desmontar lo logrado,
Negar, negar lo establecido
Y recogerse en el silencio,
En la cuna dichosa del origen,
En el regazo de la madre,
En la heredad de la inocencia

(abre)

ABRE,
Enseña tus señales,
Que el aire de la luz
Penetre en las estancias de tu casa
Para que sea acogedora,
Para que se haga ofrenda,
Dádiva para todos.
Muestra tu claridad,
El vuelo de tu ser
Hacia las melodías del amor

(acudía)

ACUDÍA,
Caminaba descalzo
Hacia el lugar de las ofrendas,
Dejaba allí lo poco
Que podía ofrecer
Y él mismo se ofrecía
Al Dios como señal de gratitud
Por el regalo de su propia vida.
Se ofrecía sin más
Y después descendía hasta el espacio
Gozoso del amor

(principio)

EN EL principio ¿qué?
El silencio no habla,
Mantiene el hermetismo del misterio.
Y llegamos nosotros
Sin saber ni de dónde,
Por qué ni para qué,
Desorientados, solos,
En la intemperie que nos da cobijo

(herida)

EN LA herida,
Existir en la herida
Y soportarla.
Y estar ahí
Sin ceder al desánimo
En una entrega que es resurrección,
Afirmación hermosa de la vida

(levedad)

LA LEVEDAD de la escritura
Es ala para un vuelo
Interior.
Pero hay que despojarse,
Incluso despojarse de palabras.
Lo que sobra no resta,
Aligera la carga
Si prescindimos de lo innecesario.

Palabra, levedad,
Vibración, resonancia

(roldana)

RUEDA de la roldana
Para arrojar la caldereta al pozo
Y recoger el agua de su hondura
Para que suba hasta la luz
Y se despose con la claridad
Y nos revele el mundo.

Realizar esto mismo con el alma

(a lo nuestro)

LO QUE NOS roban,
Segmentos de la vida del espíritu
Tejidos con palabras.
Y qué más da,
Que se lo queden,
Buen provecho les haga.
Nosotros, a seguir con nuestro empeño,
Siempre desde el afuera,
A lo nuestro,
También a lo de todos

(agua)

ME PURIFICA el agua, me consuela,
Me alivia, me relaja,
Me restablece el ánimo.
Me he sumergido en ella tantas veces
Que le debo por siempre gratitud.
Me purifica el agua, necesito
Su frescor, su caricia,
Su misterio, de nuevo su bautismo,
Porque a través de su materia
Me sumerjo en el cosmos

(busca)

SIGUE buscando
Y se pone en juego
En todo lo que aborda
Y nunca pide nada.
Trata de arder
En todo lo que vive
Y por todo da gracias

(podar)

PODAR en el invierno
Toda rama sobrante,
Que respire la copa
Del árbol en el aire y en el cielo,
Desbrozar la maraña
Y dejar lo esencial.
Y surgirán los frutos.
Porque hemos de evitar la desmesura
Para que todo exista

(habla)

HABLA,
Pronuncia lo esencial,
Pero en silencio,
En el haz de la página,
También en el envés.
Signos que vibran
En la caligrafía
Gozosa de quien ama

(montañas)

MONTAÑAS alejadas,
Territorios del mito,
De la vida ancestral,
Animales dormidos
De edades extinguidas...
Nostalgia de otra luz,
De otra edad,
De un fervor extinguido
Que ya no vuelve

(campana)

CAMPANA,
Con su tañido amigo de los aires,
Anuncio hermoso de la claridad.
Un lenguaje cifrado
Se alberga en su silencio
Cuando nadie la toca.
Campana,
Despierta en mí el fervor de la niñez,
La melodía de la claridad,
La inocencia gozosa

(*noche*)

LA NOCHE de van Gogh,
La noche de Novalis,
La noche del que espera la llegada
Del ser al que se quiere.
Noche del navegante,
Noche del que camina
Y noche del que sufre
Y que espera la muerte.
Astros, constelaciones, protegédnos
Y sednos guía en esta
Tiniebla en la que estamos

(trae)

LLEGA LA PÁGINA del sufrimiento,
Trae caligrafías muy marcadas,
Nítidas, duras, crueles,
Para no darnos tregua
Y volver, ay, tan hondos
Los surcos del dolor
Con su reja afilada.
Llega,
Llega la página...
A cada uno en su momento

(estancias)

NECESIDAD de las estancias,
Necesidad de protección
De todo lo que puede ser dañado.
Poner a salvo lo que importa,
Lo que está más expuesto a la intemperie.
Y tener preparadas vendas, gasas
Para la curación, para el alivio.
Y tener preparadas las estancias
Porque nadie se quede
sin morada

(*riples*)

LAS ONDAS del verano
Fosilizadas en la piedra
Y en el vaivén nosotros.
Un mundo ya perdido hace milenios
Deja una huella aquí,
En esta ondulación petrificada
Que recogemos mientras caminamos
Por la sierra encrespada.
¿Qué será de nosotros?
¿Cuál será nuestra huella?