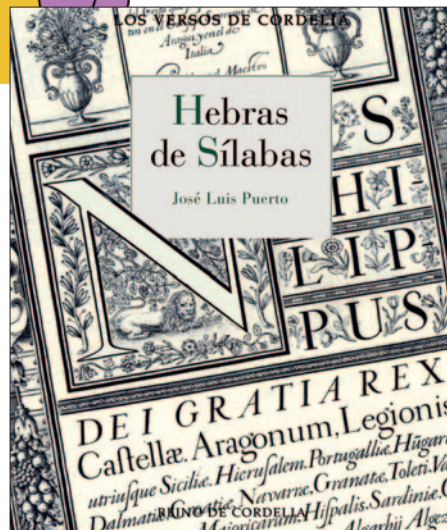


LOS VERSOS DE CORDELIA



Un homenaje a las pequeñas cosas que celebra la poesía de la fraternidad



Hebras de sílabas

José Luis Puerto

184 páginas

Precio sin IVA: 14,38 €


PVP: 14,95 €

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 79-13-87599-24-9



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

<https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

De la continua andadura poética de José Luis Puerto surge ahora *Hebras de sílabas*, poemario que, al decir de su autor, está «marcado por la atención hacia lo pequeño, la naturaleza, el arte, el mundo, los otros, el misterio de la vida y la muerte...». Pero también por la ofrenda. A través de una transfiguración de lo verbal, minuciosa, atenta, constante —como aquellas labores textiles de las mujeres—, en busca de los sentidos que necesitamos para existir; siempre a través de una «palabra que trata de ser sobria, sencilla, limpia, clara...» y marcada por el arte de la sugerencia, para convertir la poesía en un arte de celebración y de fraternidad.

El autor

José Luis Puerto (La Alberca, Salamanca, 1953) es licenciado en Filología románica por la Universidad de Salamanca. Ha ejercido la docencia en Sevilla, Segovia y León, donde reside. Poeta, narrador, ensayista y etnógrafo, ha sido galardonado con el Premio Castilla y León de las Letras por el conjunto de su obra. Como poeta, es autor de *El tiempo que nos teje* (1982), *Un jardín al olvido* (1987, accésit del Premio Adonáis), *Paisaje de invierno* (1993, Premio Ciudad de Segovia de Poesía), *Estelas* (1995), *Señales* (1997, Premio Gil de Biedma), *Las sílabas del mundo* (1999), *Topografía de la herida* (2021), *De la intemperie* (2004), *Proteger las moradas* (2008), *Trazar la salvaguarda* (2012), *La protección de lo invisible* (2017) y *Ritual de la inocencia* (2023) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 82]. Ha sido incluido en diversas antologías poéticas y traducido al francés, inglés, italiano, portugués y árabe. Su poesía ha sido reseñada y analizada por diversos críticos y estudiosos. Sobre ella, versa el libro de José Enrique Martínez, *La huella de la herida. Sobre la poesía de José Luis Puerto* (2021).



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «Siempre atento a la parca majestuosidad de las cosas humildes, de las señales que transmiten esas cosas, la poesía de José Luis Puerto es siempre un acercamiento a lo sagrado, es decir, al valor moral que encierra un paisaje, unas ruinas, la rama de un árbol, una pieza musical... Sus poemas son intensos, misteriosos, una ofrenda de silencio, de intimidad y de búsqueda».

Diego DONCEL | *ABC CULTURAL*

- «Con un aura de bondad extensible a su persona, por "el camino de la sabiduría", el verso de Puerto, ceñido a «lo mejor de su ser», es desde hace mucho un bálsamo para el espíritu, un acorde de los días, un "huerto abierto a la luz". Y siempre, pese a «esa masa ciega de la muerte», piadoso, acogedor, como una casa iluminada que nos cobija frente al "frío del mundo" e impide que se nos seque el corazón y, como las manos, símbolo de lo fraternal. Nos transmite y proporciona un sosiego y una quietud únicos, puesto que "serena y calma y apacigua", sobre todo para afrontar «los días inciertos". Acude en último extremo, en realidad el primero, al latido, a la respiración, con eso basta, sobran todas las pertenencias de este mundo cuando se alcanza el equilibrio armonioso de estos poemas encauzados al cabo, como decíamos al principio hacia "la cifra del misterio", aquello que, desde nuestra soberbia insignificancia, «no comprendemos / Aunque a su ser pertenezcamos».

Fermín HERRERO | *ABC*

- «Parecerá ocioso añadir que las resonancias de fray Luis de León son frecuentes cuando José Luis Puerto se asoma poéticamente a las profundas melodías interiores de lo que le rodea y de lo que le trasciende».

José María BALCELLS | *ZENDA*

- «Como todo poemario de un autor con verdadero estilo propio, entre sus páginas emergen los temas que le preocupan. Se trata de una obra compuesta de variaciones sobre un mismo tema: la bondad del mundo y su funcionamiento a través del amor».

Asunción ESCRIBANO | *CULTURAMAS*

- «Un grito silencioso que clama por restaurar la sacralidad de las cosas. Por recuperar un universo poblado de palabras, lenguas y hablas; de escrituras antiguas; de pájaros, árboles y hasta bosques de silencio con ciervos invernales; de sábanas puestas a orear, de luz y de luces, de lluvia y fuentes que manan y corren, rosas de luz, paisajes, viejos objetos, corazones heridos, músicas y zarabandas, nieblas, lejanías, memoria de las pérdidas. Todo lo que configura nuestro ser más íntimo. Lo que somos y nunca debimos dejar de ser ni siquiera un instante. Lo que hemos de recuperar en la belleza, en la delectación de la existencia y en la vibración de la emoción y la vida compartida».

Carlos AGANZO | *EL NORTE DE CASTILLA*