

REINO DE CORDELIA



Luis Alberto de Cuenca
desvela las **claves** de su
poesía de «línea clara»,
que tanto ha **influido** a
los jóvenes poetas



En las canciones es verano siempre

ARTE POÉTICA 1971–2025

Luis Alberto de Cuenca

Edición de Pablo Núñez Díaz y Rodrigo Olay Valdés

238 páginas

IBIC: DSC | Thema: DSC

Precio sin IVA: 20,14 €

PVP: 20,95 €


ISBN: 979-13-87599-39-3



Email: info@reinodecordelia.es

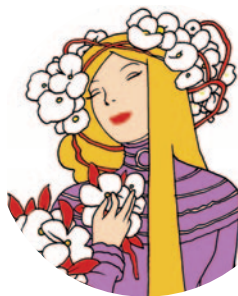


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Desde que a principios de los años setenta apareciera incluido en la antología de Antonio Prieto *Espejo del amor y de la muerte* hasta hoy, Luis Alberto de Cuenca ha ido reflexionando en diversas publicaciones sobre su propio hacer poético, siempre en crecimiento. Este volumen, compilado por Pablo Núñez Díaz y Rodrigo Olay Valdés, ofrece, tras expurgar libros, revistas, conferencias y entrevistas, todos los textos que componen la poética esencial de este autor, desde la escritura vanguardista y archiculta de sus comienzos al clasicismo de «línea clara» de su madurez, para revelar poco a poco no pocas claves de lectura a estudiosos y aficionados. Pero también a un grupo intermedio entre estas dos categorías: los jóvenes poetas, buena parte de ellos poderosamente influenciados por la obra de Luis Alberto de Cuenca y quienes a partir de ahora podrán enriquecer su propio quehacer poético con las reflexiones de uno de los maestros vivos de las letras españolas.

El autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es académico de la Real Academia de la Historia. Entre sus volúmenes de ensayos y análisis literario figuran, entre otros, *Necesidad del mito*, *El héroe y sus máscaras*, *Señales de humo*, *Historia y poesía*, *Libros para pasártelo bien* [ENSAYO DE CORDELIA, nº 1], *Scarface* [SNACKS DE CORDELIA, nº 5], *La Rama de Oro*, *Libros contra el aburrimiento* [ENSAYO DE CORDELIA, nº 10] o *200 libros para disfrutar* [ENSAYO DE CORDELIA, nº 31]. Su poemario *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37] obtuvo el Premio de la Crítica en 1985, y *Cuaderno de vacaciones* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 100], el Nacional de Poesía en 2015. También ha publicado *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *La mujer y el vampiro* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 78] y una serie de ediciones de sus libros canónicos de poesía dentro de la Biblioteca que lleva su nombre en Reino de Cordelia. En 1989 logró el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario* [LITERATURA DE CORDELIA, Nº 143]. En 2006 el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, en 2013 el Premio Julián Marías de Investigación en Humanidades, en 2021 el Premio Internacional Federico García Lorca de Poesía y en 2025 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Pablo Núñez Díaz y Rodrigo Olay Valdés

Reunir este conjunto de poéticas obedece a muy diversos intereses: más allá de facilitar el acceso a materiales raros y dispersos o de servir como orientación a los lectores, estos textos ejemplifican a la perfección la evolución literaria de Luis Alberto de Cuenca, que lo ha llevado de la escritura vanguardista y archiculta de sus comienzos al clasicismo de «línea clara» de su madurez.

[...] Tras el enjundioso recorrido que el autor lleva a cabo por los elementos que considera comunes a sus compañeros de generación poética —es decir, la Generación del 68 o Generación del 70, a la que el autor se refirió en un primer momento como «Generación del lenguaje»—, llegamos a la brevísima poética de 1980 que deja entrever, pese a articularse otra vez a base de citas, la evolución hacia derroteros matinales. A partir de ahí, las poéticas del autor ganan en claridad, en consonancia con lo que ocurre con su forma de entender la poesía, y abordan la importancia en sus versos de los grandes temas, como el amor, la amistad y el odio; el ineludible recuerdo de la infancia; el carácter urbano de su obra, enraizada, además, en lo cotidiano y en la pasión por la cultura —como atestiguan las innumerables referencias que nutren sus escritos—; o su convicción de que todo poeta debe poseer «dominio del oficio, conciencia del género, rigor en la construcción y, desde luego, oído».

La admiración del omnívoro y exigente lector que es Luis Alberto de Cuenca por otros autores trae consigo algunas de las páginas más reveladoras de esta pequeña reunión de sus poéticas, en tanto permiten comprender mejor su obra. Se trata a menudo de apretadas reflexiones acerca de algunos de sus escritores de cabecera o de autores con cuya obra advierte ciertos lazos de unión: el mencionado Calímaco, William Shakespeare, Rubén Darío, Ezra Pound, Jorge Luis Borges, Juan Eduardo Cirlot, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Miguel d'Ors o Julio Martínez Mesanza.

En conclusión, aquí queda esta breve colección de textos, que, de lo más nocturnal a lo matinal, de lo elegantemente críptico a lo limpiamente demótico, recoge la personalísima singladura poética luisalbertiana y nos permite asistir en directo a sus penetrantes ejercicios de autoexégesis, de los que tanto cabe aprender y que pueden revelar muchas claves de lectura a estudiosos y aficionados y también a un grupo intermedio entre estas dos categorías, a saber: los jóvenes poetas, a quienes este libro está especialmente dirigido, pues sin duda podrán enriquecerse con las reflexiones de uno de los maestros vivos de las letras españolas.